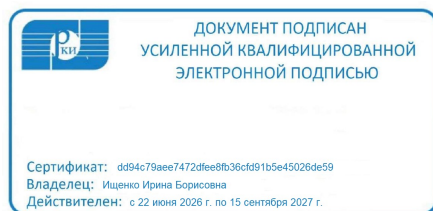


государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

СОГЛАСОВАНО:
Педагогическим советом колледжа
Протокол № 11 от 25.06.2026

УТВЕРЖДЕНО
Директор
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
И.Б.Ищенко

25 июня 2026 г.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

ПМ.01 Исполнительская деятельность

адаптированной образовательной программы
для обучающихся с нарушениями зрения
по специальности 53.02.03

**ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(по видам инструментов)**

Ростов-на-Дону
2026 г.

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 «**Инструментальное исполнительство**» (по видам инструментов) для проверки результатов освоения профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность адаптированной образовательной программы для обучающихся с нарушениями зрения

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

Согласовано с работодателем

Директор МБУ ДО
«ДШИ № 1 имени В.С. Ходоша г. Ростова-на-Дону»,
Заслуженный деятель ВМО

Надолинский И.Ю.



«25» июня 2026 г.

Разработчики:

Заведующие методической работой
ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

Ахтырец Е.А.
Золотарев В.В.

Методисты
ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

Степаненко Д.И.
Гавриленко Я.А.

Содержание

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения.

1.2 Результаты освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность, подлежащие проверке.

1.3 Система контроля и оценки освоения программы ПМ.01.

1.3.1 Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.01.

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МДК И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.

2.1. Формы и методы оценивания

2.2. Перечень заданий для оценки освоения

2.3. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплинам

Фортепиано

КОС МДК 01.01 Специальный инструмент

КОС МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство:

фортепианный дуэт. Камерный ансамбль

КОС МДК 01.03, УП.01.01 Концертмейстерский класс

КОС МДК 01.04 История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов

КОС МДК 01.05 Основы композиции. Инструментоведение. Дополнительный инструмент

Вариативная часть учебных циклов АОП ПССЗ

КОС МДК 01.06 Изучение фортепианной литературы

КОС МДК 01.07 Технология исполнительства

КОС МДК 01.08 Камерный ансамбль

КОС МДК 01.09 Концертмейстерский класс

УП 06. Учебная практика по педагогической работе

Учебная практика УП.00

УП.01 Концертмейстерская подготовка

КОС УП.01.02 Концертмейстерский класс (концертмейстерская практика)

УП.02 Фортепианный дуэт

КОС УП.02.01 Практика концертных выступлений

УП.03 Чтение с листа и транспозиция

КОС УП.03.01 Специальность

КОС УП.03.02 Введение в специальность

Оркестровые струнные инструменты

КОС МДК 01.01 Специальный инструмент

КОС МДК 01.02 Камерный ансамбль и квартетный класс

КОС МДК 01.03 Оркестровый класс. Работа с оркестровыми партиями.

КОС МДК 01.04 Дополнительный инструмент - фортепиано.

КОС МДК 01.05 История исполнительского искусства. Инструментоведение.

Изучение родственных инструментов.

Вариативная часть учебных циклов АОП ПССЗ

КОС МДК 01.01 Специальный инструмент (в том числе чтение нот с листа 3-5 семестр). Изучение партий квартета.

Учебная практика УП.01. Оркестровый класс.

УП.01 Оркестр. Работа с оркестровыми партиями. Инструментовка.

Оркестровые духовые и ударные инструменты

КОС МДК 01.01 Специальный инструмент

КОС МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство.

КОС МДК 01.03, 01.03.01, 01.03.02 Дирижирование, чтение оркестровых партитур:

КОС МДК 01.03.01 Дирижирование

КОС МДК 01.03.02 Чтение оркестровых партитур.

КОС МДК 01.04 Дополнительный инструмент - фортепиано.

КОС МДК 01.05 История исполнительского искусства. Инструментоведение.

Изучение родственных инструментов.

Вариативная часть учебных циклов АОП ПССЗ

КОС МДК 01.01.01 Специальный инструмент. Техническая подготовка.

Учебная практика УП.00

УП.01 Оркестр.

Инструменты народного оркестра

КОС МДК 01.01 Специальный инструмент

КОС МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство.

КОС МДК 01.03 Концертмейстерский класс.

КОС МДК 01.04 Дополнительный инструмент - фортепиано.

КОС МДК 01.05 Дирижирование, чтение оркестровых партитур.

КОС МДК 01.06 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов.

Вариативная часть учебных циклов АОП ПССЗ

КОС МДК 01.01.01 Специальный инструмент (Чтение с листа, транспонирование)

КОС МДК 01.03.02 Концертмейстерский класс (Аранжировка концертмейстерского репертуара)

КОС МДК 01.05.01 Оркестровый класс (оркестр народных инструментов, оркестр баянов, аккордеонов)

Учебная практика УП.00

УП.02 Оркестр.

УП.02 Концертмейстерская подготовка, в том числе чтение с листа, транспонирование.

3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

1. Результаты освоения ПП.01 Исполнительская практика.
2. Организация контроля и оценки ПП.01 Исполнительская практика
- 3.3. Формы и методы оценивания

4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕНА КВАЛИФИКАЦИОННОГО) СТУДЕНТА ПО МОДУЛЮ ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

4.1. Результаты освоения ПМ

4.1.1. Формы проведения.

4.1.2. Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:

4.2. Пакет экзаменатора

4.2.1 Лист сводной оценочной ведомости по дисциплинам, входящим в МДК

4.2.2 Протокол экзамена

I. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочный средств предназначен для проверки результатов освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность адаптированной образовательной программы СПО для обучающихся с нарушениями зрения (АОП ПССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Результаты освоения ПМ.01. Исполнительская деятельность, подлежащие проверке

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Таблица 2. Показатели оценки сформированности ОК

Общие компетенции	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Организовывает собственную профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовой, учебно-методической документацией. Владеет методами самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач. Взаимодействует в коллективе соответственно нормам делового общения, профессиональной этики и этикета работника сферы культуры и искусства.	1, 2, 3

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Использует различные способы сбора и распространения информации в профессиональной сфере. Продуктивно применяет профессиональную информацию в процессе профессиональной деятельности.	4,8
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Организует собственную деятельность в соответствии с профессиональными нормами, основываясь на общечеловеческих ценностях. Продуктивно применяет профессиональные знания в процессе творческой деятельности. Здорово оценивает результат профессиональной деятельности, и в зависимости от него планирует дальнейшее обучение. Строит самостоятельную деятельность на основе принципов демократического управления. Способен руководить коллективом.	9,10
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Применяет техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности. Владеет методами разрешения конфликтных ситуаций, способствует их предотвращению.	1,2

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Использует принципы, методы, свойства информационно-коммуникационных технологий. Владеет информационными ресурсами, прикладным программным обеспечением профессиональной деятельности. Анализирует и применяет действующие образовательные программы. Пользуется учебно-методическими материалами. Проявляет толерантность, учитывая разнообразие культурных и социальных групп.	6,7
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Выражает глубокое чувство привязанности к Родине, уважение к многонациональному народу России, его традициям. Мотивирует гордиться культурой и достижениями России. Соблюдает законодательство, знает систему установленных ограничений и запретов в служебной деятельности, демонстрирует активную гражданскую позицию по противодействию коррупции.	5, 8
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Соблюдает нормы экологической безопасности. Умеет определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности. Использует информацию об изменении климатических условий	9,10

	региона. Знает порядок действий при чрезвычайных ситуациях.	
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Ориентируется в средствах и методах физической культуры, необходимых для выполнения профессиональной деятельности. Умеет поддерживать оптимальный уровень работоспособности во время работы и восстанавливать его после её окончания.	2,4
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.	Использует принципы, методы, свойства современных профессиональных технологий. Владеет и пользуется новыми информационно-методическими ресурсами. Оперативно реагирует на их обновление. Умеет читать, понимать и анализировать профессиональную документацию на государственном и иностранных языках.	7,8

Таблица 2. Показатели оценки сформированности ПК

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и	Владеет навыками исполнения музыкальных произведений Умеет использовать знания и самостоятельно осваивать	2,4

ансамблевый репертуар.	сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Умеет использовать комплекс полученных знаний по специальным дисциплинам, в области исполнительской деятельности и осуществляет ее в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	2,7
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Умеет использовать полученные знания и навыки в работе над изучением нового репертуара умеет исполнять партии в оркестре и различных ансамблях	6
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Применяет теоретические знания на практике. Пользуется специальной литературой; Умеет использовать профессиональную терминологию;	2
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Применяет на практике технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и умеет вести запись запись в условиях студии;	2,4
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Применяет на практике технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и умеет вести запись запись в условиях студии;	2,4
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной	Умеет использовать полученные знания и навыки в работе над изучением нового репертуара умеет исполнять партии в оркестре	6

и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	и различных ансамблях	
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Умеет использовать комплекс полученных знаний по специальным дисциплинам, в области исполнительской деятельности и осуществляет ее в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	2,7

Таблица 3. Приобретение в ходе освоения ПМ практического опыта

Иметь практический опыт	Виды работ на учебной или производственной практики и требования к их выполнению
<i>Фортепиано</i>	
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;	Исполнительская практика на базе ДМШ города и области
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;	Преддипломная производственная практика на базе ДМШ города
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;	Исполнительская практика на базе ДМШ города и области
сочинения и импровизации;	Исполнительская практика на базе ДМШ города и области
<i>Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты</i>	
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;	Исполнительская практика на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля, квартета и оркестра;	Исполнительская практика на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств
исполнения партий в различных	Исполнительская практика на базе

камерно-инструментальных составах, в оркестре;	ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств
<i>Инструменты народного оркестра</i>	
исполнения различных программ на концертных площадках города и области;	Исполнительская практика на базе ДМШ города и области
организации художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей	Преддипломная производственная практика на базе ДМШ города

Таблица 4. Освоение умений и усвоение знаний

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
<i>Фортепиано</i>		
У.1 читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;	Индивидуальный, в ходе работы в классе специального инструмента Оценка выставляется с учетом гибкого и точного анализа исполнения	2,3
У.2 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	Индивидуальный, в ходе педагогической работы. Оценивается совершенство в использовании средств выразительности	4,6
У.3 психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	Индивидуальный, в процессе репетиционной и концертной работы Оценивается владение своим психофизиологическим состоянием	1,2
У.4 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	Индивидуальный, в ходе подготовки и проведения занятий в секторе педагогической практики. Оценка	4

	выставляется с учетом знания и рационального применения классических и современных методик преподавания игры на народных инструментах.	
У.5 применять теоретические знания в исполнительской практике;	Индивидуальный план, в ходе подготовки и проведения занятий в классе по специальности. Оценка выставляется с учетом грамотности и рациональности игры	7,8
У.6 применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;	Индивидуальный, в процессе репетиционной и концертной работы Оценивается владение своим психофизиологическим состоянием	1,2
У.7 пользоваться специальной литературой;	Индивидуальный план, в ходе подготовки и проведения занятий в классе по специальности. Оценка выставляется с учетом грамотности и рациональности игры	7,8
У.8 слышать все партии в ансамблях различных составов;	Индивидуальный, в ходе подготовки и проведения занятий в секторе педагогической практики. Оценка выставляется с учетом знания и рационального применения классических и	4

	современных методик преподавания игры на народных инструментах.	
У.9 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;	Индивидуальный, в процессе репетиционной и концертной работы Оценивается владение своим психофизиологическим состоянием	1,2
3.1 сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;	Индивидуальный, в ходе прослушивания, анализа исполняемой пьесы. Оценивается полнота и точность игры т	4,5
3.2. ансамблевый репертуар для различных камерных составов;	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса. Оценивается полнота и точность ответа.	4,6
3.3 художественно-исполнительские возможности инструмента;	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса. Оценивается полнота и точность ответа.	1,3
3.4 основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса, тестирования. Оценивается полнота и точность ответа.	5
3.5 закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса, тестирования. Оценивается полнота и точность ответа.	8,9
3.6 профессиональную	Индивидуальный, в	10

терминологию;	ходе устного или письменного опроса, тестирования, педагогической практики. Оценивается точность применения профессиональной терминологии.	
3.7 особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса, тестирования. Оценивается полнота и точность ответа.	8,9
<i>Оркестровые струнные инструменты</i>		
У1 читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	Индивидуальный, в ходе практической работы в оркестровом классе. Оценивается интонационная и ритмическая точность в исполнении оркестровых партий	1, 2, 3, 8, 14, 15, 16, 17, 18
У2 психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	Индивидуальный, в ходе практической работы в классе по специальности. Оцениваются грамотное использование технических приемов и навыков для интерпретации нотного текста	1, 2, 3, 8, 14, 15, 16, 17, 18
У3 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	Индивидуальный, в ходе подготовки к концертному выступлению. Оценивается умение владеть собой в	4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18

	процессе выступления	
У4 применять теоретические знания в исполнительской практике;	Индивидуальный, в ходе подготовки и проведения занятий в секторе педагогической практики. Оценка выставляется с учетом знания и рационального применения классических и современных методик преподавания	4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 15, 16, 17, 18
У5 пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов;	Индивидуальный, в ходе исполнительской практики Оценивается полнота и точность ответа.	1, 2, 7, 14, 15, 16, 17, 18
У6 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса, тестирования. Оценивается полнота и точность ответа.	2, 8
У7 работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса. Оценивается полнота и точность ответа.	1, 2, 3, 14, 15, 16, 17, 18
31 сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса. Оценивается полнота и точность ответа.	1, 2, 3, 14, 15, 16, 17, 18
32 ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;	Индивидуальный, в ходе практических занятий в клаче по камерному ансамблю и квартетному классу. Оценивается знание ансамблевого репертуара	6, 9, 10, 12
33 оркестровые сложности для данного инструмента;	Индивидуальный, в ходе практических занятий в	4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 14, 15, 16, 17,

	оркестровом классе. Оценивается знание оркестровых сложностей	18
34 художественно-исполнительские возможности инструмента;	Индивидуальный, в ходе исполнительской практик и. Оценивается умение передавать художественный замысел композитора	4, 5, 6, 9, 10, 11, 12
35 основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;	Индивидуальный, в классе по специальности. Оцениваются знания по истории исполнительства	2, 6, 8, 9, 10, 11, 14, 15, 16, 17, 18,
36 закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;	Индивидуальный, в классе по специальности. Оцениваются знания по истории исполнительства	4, 5, 6, 9, 10, 11, 12
37 выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;	Индивидуальный, в ходе практических занятий в оркестровом классе. Оценивается знание оркестровых сложностей	2, 6, 8, 9, 10, 11, 14, 15, 16, 17, 18,
38 базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;	Индивидуальный, в ходе практических занятий в классе по камерному ансамблю и квартетному классу. Оценивается знание	1, 2, 3, 14, 15, 16, 17, 18
39 профессиональную терминологию.	Индивидуальный, в ходе исполнительской практик и. Оценивается умение передавать художественный замысел композитора	2, 6, 8, 9, 10, 11, 14, 15, 16
310 особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям.	Индивидуальный, в ходе практических занятий в классе по камерному ансамблю и квартетному классу. Оценивается знание ансамблевого репертуара	4, 5, 6, 9, 10, 11, 12
<i>Оркестровые духовые и ударные инструменты</i>		
У.1 читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с	Индивидуальный, в ходе работы в классе специального инструмента Оценка	2,3

программными требованиями; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	выставляется с учетом гибкого и точного анализа исполнения	
У.2 Психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	Индивидуальный, в ходе педагогической работы. Оценивается совершенство в использовании средств выразительности	4,6
У.3 Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.	Индивидуальный, в процессе репетиционной и концертной работы. Оценивается владение своим психофизиологическим состоянием	1,2
У.4 Применять теоретические знания в исполнительской практике	Индивидуальный, в ходе репетиционной подготовки и концертного выступления. Оценка выставляется с учетом степени слухового контроля.	4,
У5 пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов;	Индивидуальный план, в ходе подготовки и проведения занятий в классе по специальности. Оценка выставляется с учетом грамотности и рациональности игры	7,8
У6 Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения	Индивидуальный план, в ходе подготовки и проведения занятий в классе по ансамблевому	2,3

при работе в ансамбле;	исполнительству. Оценка выставляется с учетом грамотности и рациональности игры	
У7 работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;	Индивидуальный, в ходе практических занятий в оркестровом классе.	2,3
У8 Использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом		8,9
3.1 Сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов)	Индивидуальный, отсутствие ошибок в процессе интерпретации сочинений различных стилей и жанров.	4,5
3.2. Художественно-исполнительские возможности инструмента	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса. Оценивается полнота и точность ответа.	4,6
3.3 Основные этапы истории и развития теории исполнительства на духовых и ударных инструментах в России и за рубежом;	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса. Оценивается полнота и точность ответа.	1,3
3.4 закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; выразительные и технические возможности	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса, тестирования. Оценивается полнота и точность ответа.	5

родственных инструментов и их роли в оркестре;		
3.5 базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса, тестирования. Оценивается полнота и точность ответа.	8,9
3.6 профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса, тестирования, педагогической практики. Оценивается точность применения профессиональной терминологии.	10
<i>Инструменты народного оркестра</i>		
У.1 читать с листа и транспонировать музыкальные произведения	Индивидуальный, в ходе работы в классе специального инструмента Оценка выставляется с учетом гибкого и точного анализа исполнения	2,3
У.2 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	Индивидуальный, в ходе педагогической работы. Оценивается совершенство в использовании средств выразительности	4,6
У.3 психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	Индивидуальный, в процессе репетиционной и концертной работы Оценивается владение своим психофизиологическим состоянием	1,2
У.4 использовать	Индивидуальный, в	4,

классические и современные методики преподавания игры на народных инструментах;	ходе подготовки и проведения занятий в секторе педагогической практики. Оценка выставляется с учетом знания и рационального применения классических и современных методик преподавания игры на народных инструментах.	
У.5 применять теоретические знания в исполнительской практике	Индивидуальный план, в ходе подготовки и проведения занятий в классе по специальности. Оценка выставляется с учетом грамотности и рациональности игры	7,8
3.1 Сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов	Индивидуальный, в ходе прослушивания ,анализа исполняемой пьесы. Оценивается полнота и точность игры т	4,5
3.2. Художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса. Оценивается полнота и точность ответа.	4,6
3.3 Требования к личности и исполнителя;	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса. Оценивается полнота и точность ответа.	1,3

3.4 основные исторические этапы развития исполнительства в России и за рубежом;	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса, тестирования. Оценивается полнота и точность ответа.	5
3.5 наиболее известные методические системы обучения в области исполнительства (отечественные и зарубежные);	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса, тестирования. Оценивается полнота и точность ответа.	8,9
3.6 профессиональную терминологию;	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса, тестирования, педагогической практики. Оценивается точность применения профессиональной терминологии.	10

1.3. Система контроля и оценки освоения программы ПМ.01

Система контроля и оценки освоения МДК, профессионального модуля соответствует Положению о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств», рабочим учебным планам.

Организация контроля освоения программы ПМ.01:

Текущий контроль результатов учебной деятельности является важнейшим структурным элементом оценки качества освоения АОП ПССЗ СПО. Текущий контроль учебной деятельности в училище представляет собой систему мероприятий, диагностирующих состояние усвоения студентами основной образовательной программы и определяющих пути и методы повышения качества ее освоения. Средства текущего контроля – это разнообразные контрольные задания, устные опросы, письменные работы, тесты, другие формы и методы контроля, направленные на обеспечение освоения основной профессиональной образовательной программы каждым студентом с учётом его индивидуальных особенностей.

Промежуточная аттестация является важнейшей формой оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС. Цель промежуточной аттестации: оценка результатов учебной деятельности студентов за семестр, осуществляемая в 2-х

направлениях: оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практики; оценка компетенций обучающихся. Форма промежуточной аттестации: экзамен по междисциплинарному курсу или его разделам; зачёт; контрольная работа; контрольный урок; экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю (ПМ). Посредством промежуточной аттестации определяются: соответствие уровня и качества подготовки специалиста требованиям ФГОС СПО.

1.3.1 Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.01

Для составных элементов профессионального модуля по усмотрению образовательного учреждения дополнительно предусмотрена промежуточная аттестация.

Таблица 5. Формы промежуточной аттестации по АОП ПССЗ при освоении профессионального модуля

Фортепиано

Индекс	Элемент модуля	Виды и формы контроля	
Промежуточная аттестация		Текущий контроль	
МДК 01.01.	Специальный инструмент	Экзамен (1-7 семестр)	Исполнение сольной программы
МДК 01.02, УП.04	Ансамблевое исполнительство Фортепианный дуэт Камерный ансамбль	Дифференцированный зачет (6 семестр)	Исполнение программы в составе ансамбля
МДК 01.03, МДК 01.09, УП.01.01	Концертмейстерский класс	Экзамен (6 семестр)	Исполнение программы в составе ансамбля
МДК 01.04	История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов	Дифференцированный зачет (2 семестр) Экзамен (7 семестр)	Устный ответ по билетам
МДК 01.05	Основы композиции, Инструментоведение, дополнительный инструмент	Дифференцированный зачет (6 семестр)	Устный ответ. Исполнение программы
Вариативная часть учебных циклов ПССЗ:			
МДК 01.06	Изучение фортепианной литературы	Дифференцированный зачет (6 семестр)	Устный ответ по билетам

МДК 01.07	Технология исполнительства	Контрольный урок	Итоговое прослушивание
МДК 01.08	Камерный ансамбль	Контрольный урок	Итоговое прослушивание
УП.01.02	Концертмейстерский класс (концертмейстерская практика)	Контрольный урок	Итоговое прослушивание
УП.02	Фортепианный дуэт	Контрольный урок	Итоговое прослушивание
УП.02.01	Практика концертных выступлений	Контрольный урок	Итоговое прослушивание
УП.03	Чтение с листа и транспозиция	Контрольный урок	Исполнение программы
УП.03.01	Специальность	Контрольный урок	Исполнение программы
УП.03.02	Введение в специальность	Контрольный урок	Устный ответ
ПП.01	Производственная исполнительская практика	Экзамен (квалификационный) в 8 семестре	Оценка экзаменационных требований
ПМ.01	Исполнительская деятельность	Экзамен (квалификационный) в 8 семестре	Оценка экзаменационных требований

Оркестровые струнные инструменты

Индекс	Элемент модуля		Виды и формы контроля
Промежуточная аттестация		Текущий контроль	
МДК 01.01.	Специальный инструмент	Дифференцированный зачет (1 семестр) Экзамен (2-6 семестр)	Исполнение сольной программы
МДК 01.02	Камерный ансамбль и квартетный класс	Экзамен (7 семестр)	Исполнение программы в составе ансамбля
МДК 01.03	Оркестровый класс. Изучение партий оркестра	Дифференцированный зачет (5 семестр)	Прослушивание оркестровых партий
МДК 01.04	Дополнительный инструмент - фортепиано	Экзамен (5, 7 семестр)	Прослушивание программы
МДК 01.05	История исполнительского искусства, инструментоведение.	Дифференцированный зачет (8 семестр) Дифференцированный	Устный ответ. ПР

	Изучение родственных инструментов	зачет (2 семестр)	
Вариативная часть учебных циклов ППССЗ:			
МДК 01.01	Специальный инструмент (в том числе чтение нот с листа). Изучение партий квартета.	Дифференцированный зачет (6 семестр)	Прослушивание программы
УП.01	Оркестр. Работа с оркестровыми партиями.	КР	Прослушивание оркестровых партий. Устный ответ. ПР
ПП.01	Производственная исполнительская практика	Экзамен (квалификационный) в 8 семестре	Оценка экзаменационных требований
ПМ.01	Исполнительская деятельность	Экзамен (квалификационный) в 8 семестре	Оценка экзаменационных требований

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Индекс	Элемент модуля		Виды и формы контроля
Промежуточная аттестация		Текущий контроль	
МДК 01.01.	Специальный инструмент	Дифференцированный зачет (1 семестр) Экзамен (2-7 семестр)	Исполнение сольной программы
МДК 01.02	Ансамблевое исполнительство	Дифференцированный зачет (4 семестр) Экзамен (5,6 семестр)	Исполнение программы в составе ансамбля
МДК 01.03	Дирижирование, чтение оркестровых партитур:	КР	
МДК 01.03.01	Дирижирование	Дифференцированный зачет (5 семестр)	Исполнение программы
МДК 01.03.02	Чтение оркестровых партитур	Дифференцированный зачет (6 семестр)	Прослушивание оркестровых партий
МДК 01.04	Дополнительный инструмент -	Экзамен (3,6 семестр)	Прослушивание программы

	фортепиано		
МДК 01.05	История исполнительского искусства, инструментоведение. Изучение родственных инструментов	Дифференцированный зачет (6 семестр)	Устный ответ. ПР
Вариативная часть учебных циклов ППССЗ:			
МДК 01.03.02	Дирижирование, чтение оркестровых партитур. Изучение оркестровых партий	Дифференцированный зачет (2 семестр)	Прослушивание оркестровых партий
УП.01	Оркестр.	Дифференцированный зачет (5,6 семестр)	Прослушивание оркестровых партий. Устный ответ. ПР
ПП.01	Производственная исполнительская практика	Экзамен (квалификационный) в 8 семестре	Оценка экзаменационных требований
ПМ.01	Исполнительская деятельность	Экзамен (квалификационный) в 8 семестре	Оценка экзаменационных требований

Инструменты народного оркестра

Индекс	Элемент модуля	Виды и формы контроля	
Промежуточная аттестация		Текущий контроль	
МДК 01.01.	Специальный инструмент	Экзамен (2-6 семестр)	Исполнение сольной программы
МДК 01.02	Ансамблевое исполнительство	Экзамен (6 семестр)	Исполнение программы в составе ансамбля
МДК 01.03	Концертмейстерский класс	Экзамен (5 семестр)	Исполнение программы
МДК 01.04	Дополнительный инструмент - фортепиано	Дифференцированный зачет (1 семестр) Экзамен (3,7 семестр)	Прослушивание программы
МДК 01.05	Дирижирование, чтение оркестровых партитур	Дифференцированный зачет (6 семестр)	Исполнение программы

МДК 01.06	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	Дифференцированный зачет (6 семестр)	Устный ответ. ПР
Вариативная часть учебных циклов ППССЗ:			
МДК 01.01.01	Специальный инструмент (чтение с листа, транспонирование)	Дифференцированный зачет (6 семестр)	Прослушивание программы
МДК 01.03.01	Концертмейстерский класс	КР	Прослушивание оркестровых партий
МДК 01.03.02	Концертмейстерский класс (Аранжировка концертмейстерского репертуара)	Дифференцированный зачет (8 семестр)	Исполнение программы ПР
МДК 01.05.01	Оркестровый класс (оркестр народных инструментов, оркестр баянов, аккордеонов)	Дифференцированный зачет (7 семестр)	Прослушивание оркестровых партий
УП.01	Оркестр.	КР	Прослушивание оркестровых партий.
УП.02	Концертмейстерская подготовка, в том числе чтение с листа, транспонирование.	КР	Исполнение программы ПР
ПП.01	Производственная исполнительская практика	Экзамен (квалификационный) в 8 семестре	Оценка экзаменационных требований
ПМ.01	Исполнительская деятельность	Экзамен (квалификационный) в 8 семестре	Оценка экзаменационных требований

Формой промежуточной аттестации по всему профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Экзамен (квалификационный) проводится по завершении студентами освоения программы профессионального модуля в 8 семестре. Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен».

II. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ КУРСОВ и УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки освоения составных частей ПМ.01 «Исполнительская деятельность» являются умения и знания.

Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляются в видах текущего и промежуточного контроля с использованием следующих форм и методов:

текущий контроль в виде академических концертов, прослушиваний, устных опросов, тестовых вопросов, практических работ;

промежуточный контроль – проводится в формах экзаменационных прослушиваний, дифференцированного зачета и экзамена по билетам;

формой итогового контроля является Государственная Итоговая Аттестация (экзамен квалификационный по модулю).

2.2. Перечень заданий для оценки освоения ПМ01. «Исполнительская деятельность»

Фортепиано

Таблица 6. Перечень заданий в МДК

1 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№1	У.5, З.2	устный опрос прослушивание	итоговая работа

2 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№2	У.1, У2, У5, З1, З2, З7	устный опрос прослушивание	текущий контроль
№3	У.1, У2, У5, З1, З2, З7	письменная работа в виде тестовых заданий	итоговая работа

3 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№4	У3, У4, З4, З5, З6, З7	устный опрос прослушивани	экзамен

		<i>е</i>	
--	--	----------	--

4 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№5	У3, У4, 34, 35, 36, 37	<i>письменная работа в виде тестового задания</i>	<i>ДЗ</i>

5 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№6	У.1, У2, У5, 31, 32, 37	<i>устный опрос прослушивание</i>	<i>текущий контроль</i>
№7	У.1, У2, У5, 31, 32, 37	<i>письменная работа в виде тестовых заданий</i>	<i>итоговая работа</i>

6 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№8	У3, У4, 34, 35, 36, 37	<i>прослушивание</i>	<i>экзамен</i>

7 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№9	У.5, 32	<i>устный опрос прослушивание</i>	<i>итоговая работа</i>

8 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№10	У3, У4, 34, 35, 36, 37	<i>письменная работа в виде тестового задания</i>	<i>ДЗ</i>

2.3.Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплинам

Требования к текущему контролю знаний:

по дисциплине – МДК 01.02, УП.04 «Ансамблевое исполнительство»

Текущий контроль знаний осуществляется в форме прослушивания программ по утвержденным индивидуальными планами.

Требования к итоговой работе:

3 семестр

Изучение двух разнохарактерных пьес (большей технической сложности) для одного или двух фортепиано в 4 руки.

Ознакомление с переложениями симфонических и инструментальных произведений для одного или двух фортепиано в 4 руки (3-4 произведения)

Чтение с листа несложных пьес для фортепианного ансамбля.

4 семестр

Изучение концертной пьесы для одного или 2-х фортепиано в 4 руки.

Изучение произведения крупной формы (части симфоний, переложение увертюры) для одного или 2-х фортепиано в 4 руки.

Ознакомление с переложениями симфонических и инструментальных произведений, транскрипциями фрагментов из опер для фортепианного ансамбля (3-4 произведения)

Чтение с листа несложных пьес для фортепианного ансамбля.

5 семестр

Изучение классической сонаты 1-2 части

8 семестр

Изучение сонаты или трио по выбору

по дисциплине –МДК.01.03, УП.01.01 «Концертмейстерский класс»»

Текущий контроль знаний осуществляется в форме прослушивания программ утвержденным индивидуальными планами.

Требования к итоговой работе:

по дисциплине – МДК.01.03 «Концертмейстерский класс»»

3 семестр

Начальный этап обучения включает изучение творчества русских композиторов начала XIX века - А.Варламова, А.Гурилёва, П. Булахова, М.Глинки, А.Даргомыжского и др.

программа - минимум:

15 романсов

2 аранжировки (трехстрочные)

- 1 хоровая партитура
- 2 инструментальные пьесы (скрипка, домра, балалайка, виолончель и пр.)

7 семестр

программа – минимум:

- 2 оперные арии (или концерт для голоса с оркестром).
- 20 романсов
- 2-3 инструментальные пьесы.
- Транспонирование на 0,5-1 тона (3-5 романсов).
- Чтение с листа хоровой партитуры.

8 семестр

программа – минимум:

(подготовка к государственному экзамену)

- 10-12 романсов
- 1 оперная ария
- 2-3 инструментальные пьесы
- Транспонирование на 0,5-1 тона (3-5 романсов).
- Чтение с листа аккомпанементов инструменталистам.

по дисциплине – МДК 01.04 «История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов»

Текущий контроль знаний осуществляется в форме проводятся в форме устного опроса по пройденным темам

Требования к итоговой работе:

3 семестр

1. Формирование клавирного искусства в эпоху возрождения. Влияние органного и лютневого искусства на клавирную литературу и исполнительство.
2. Французская клавирная школа, ее стилевые особенности. Творчество Ф. Куперена, Ж.-Ф. Рамо, их роль в развитии исполнительства и педагогики.
3. Клавирное творчество И.С. Баха: вопросы исполнения.
4. Редакции сочинений И.С. Баха. Крупнейшие исполнители баховских сочинений.
5. Итальянская клавирная школа. Д. Скарлатти. Исследователи и исполнители его творчества.
6. Венский классицизм в фортепианном искусстве. Сонатное творчество Й. Гайдна трактовки сонат представителями разных исполнительских школ.

Требования к итоговой работе:

4 семестр

Текущий контроль знаний осуществляется в форме проводятся в форме устного опроса по пройденным темам

1. Фортепианное творчество В. Моцарта, его характерные черты. Моцарт – исполнитель. Интерпретаторы его сочинений.
2. Л. Бетховен. Фортепианный стиль. Периодизация творчества.
3. Сонаты Л. Бетховена. Вопросы исполнения, редактирования.
4. Общая характеристика романтического стиля. Формирование романтизма в фортепианном искусстве.
5. Фортепианное творчество Ф. Шуберта. Проблемы интерпретации.
6. К. Вебер, Ф. Мендельсон: черты фортепианного стиля.
7. Р. Шуман: фортепианное творчество, черты стиля. Задачи исполнителя при работе над сочинениями Шумана. Интерпретаторы произведений композитора.

Требования к итоговой работе:

5 семестр

Текущий контроль знаний осуществляется в форме проводятся в форме устного опроса по пройденным темам

1. Фортепианное творчество Ф. Шопена. Ф. Шопен – пианист, педагог. Крупнейшие исполнители Шопена.
2. Ф. Лист: особенности исполнительского стиля. Сочинения для фортепиано, эволюция творчества. Произведения Листа в репертуаре исполнителей.
3. Фортепианное творчество И. Брамса: вопросы интерпретации. Брамс – пианист.
4. Русская фортепианная школа в XIX в. Фортепианное творчество П. Чайковского, выдающиеся интерпретаторы его наследия.
5. Французская музыка конца XIX – начала XX века. К. Дебюсси, М. Равель. Новаторство в области фортепианного мастерства.

Требования к итоговой работе:

6 семестр

Текущий контроль знаний осуществляется в форме проводятся в форме устного опроса по пройденным темам

1. Фортепианное творчество С. Рахманинова. Интерпретация его сочинений современными пианистами.
2. Фортепианное творчество А. Скрябина. Н. Метнер – пианист, педагог. Исполнители сочинений А. Скрябина, Н. Метнера.

3. Фортепианное творчество Д. Шостаковича, С. Прокофьева. Выдающиеся интерпретаторы их сочинений.

4. Исполнительское творчество крупнейших представителей отечественной пианистической школы XX века.

5. Выдающиеся зарубежные пианисты, исполнители и педагоги XX века.

**по дисциплине – МДК 01.05 «Основы композиции. Инструментоведение.
Дополнительный инструмент»
Инструментоведение**

Текущий контроль знаний осуществляется в форме проводятся в форме тестового задания по пройденным темам

4 семестр

Примеры вопросов:

1. Оркестром в Древней Греции называлось?
2. Какой инструмент не входит в группу смычковых инструментов?
3. Какой из инструментов принадлежит к группе деревянных духовых инструментов?
4. Сколько строк в партитурной системе смычкового оркестра?
5. Какой из названных инструментов входит в состав только большого симфонического оркестра?
6. Какой из этих инструментов не транспонирующий?
7. Кларнета в каком строе не существует?
8. В партитурной системе вслед за флейтой стоит?
9. Какой акколадой объединяются в партитуре I и II скрипки?
10. Что означает пометка «a2» в партитуре?
11. К какой группе инструментов относится челеста?
12. Где в партитуре находятся валторны?
13. Как называется штрих, означающий отрывистое извлечение звука щипком пальца по струне?
14. Какой из названных инструментов является видовым?
15. Какой термин означает звучание всего состава оркестра?
16. Найдите среди оркестровых обозначений инструментов валторну:
17. Сколько инструментальных групп существует в оркестре?
18. Какой из названных инструментов входит в группу ударных и звенящих инструментов?
19. В каком ключе нотируются в партитуре альты?
20. Какой из названных инструментов является транспонирующим?
21. В механизм какого инструмента входит кулиса?
22. Какой из инструментов нотируется в партитуре на «нитке»?
23. Как в партитуре обозначаются литавры?

Основы композиции

Текущий контроль знаний осуществляется в форме прослушивания программ утвержденным индивидуальными планами

1 семестр

1. Блюз форма, гармоническая сетка, блюзовые лады - на примере стиля «буги-вуги» (с импровизацией).
2. 2 этюда

2 семестр

1. 2 пьесы (одна- с импровизацией)
2. 1 ансамбль (с импровизацией)

Дополнительный инструмент

Текущий контроль знаний осуществляется в форме прослушивания программ утвержденным индивидуальными планами

1 семестр

несложные произведения Галуппи, Фрескобальди, Дакена и др.

2 семестр

произведения Рамо, Куперена, русских композиторов.

4 семестр

сложные пьесы Рамо, Куперена, сонаты Солера, Скарлатти по выбору.

6 семестр

сонаты Скарлатти, И.К.Баха, Ф.Э.Баха, части сюит И.С.Баха и Генделя и т.д.

Требования к дифференцированным зачетам:

Дифференцированный зачет проводится в виде концертного выступления по дисциплине – МДК 01.02, УП.04 «Ансамблевое исполнительство»

2 семестр

Изучение пьесы для одного или 2-х фортепиано в 4 руки.

Изучение произведения крупной формы для одного или 2-х фортепиано в 4 руки.

Ознакомление с переложениями симфонических и инструментальных произведений, транскрипциями фрагментов из опер для фортепианного ансамбля (3-4 произведения)

Чтение с листа несложных пьес для фортепианного ансамбля.

7 семестр

Изучение сонаты или трио по выбору

Дифференцированный зачет проводится в виде устного опроса по дисциплине – МДК 01.04 «История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов»

2 семестр

1. К истории развития клавишных инструментов.
2. Ф. Куперен и Ж-Ф. Рамо: сравнительный анализ клавирных сочинений.
3. Трактат Ф. Куперена и его роль в развитии исполнительского искусства.
4. Д. Скарлатти — новатор в области клавирного искусства.
5. «Хорошо темперированный клавир» И. С. Баха и его редакции.
6. Особенности фортепианного стиля венских классиков.
7. Фортепианные сонаты Я. Гайдна и В. Моцарта (сравнительная характеристика).
8. Фортепианные концерты В. Моцарта и Л. Бетховена (исполнительский анализ).
9. Эволюция фортепианного стиля Л. Бетховена (на примерах его фортепианных сонат).
10. Взгляды Л. Бетховена на фортепианное исполнительство и педагогику.
11. К вопросу об интерпретации произведений В. Моцарта.

7 семестр

1. «Картинки с выставки» М. Мусоргского в исполнении советских пианистов.
2. Из истории русской фортепианной школы. Педагогические принципы А. Есиповой, В. Сафонова, А. Рубинштейна, других выдающихся педагогов (по выбору).
3. Фортепианное наследие композиторов-романтиков в связи с задачами интерпретации (на примере конкретных интерпретаций).

4. Жанр этюда и его эволюция (М. Клементи, К. Черни, Ф. Лист, Ф. Шопен, К. Дебюсси).
5. Баллады Ф. Шопена: сравнительный анализ интерпретаций.
6. Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, К.М. Вебер: роль их творчества в развитии романтического фортепианного стиля.
7. Фортепианные циклы Р. Шумана: образность и средства выразительности.
8. Ф. Лист — педагог и исполнитель.
9. Эволюция фортепианного стиля Ф. Листа («Годы странствий»).
10. Соната си минор Ф. Листа: круг образов, особенности драматургии, исполнительские задачи.
11. Фортепианные концерты И. Брамса.

Зачет проводится в виде концертного выступления по дисциплине – МДК 01.03 «Концертмейстерский класс»

8 семестр

программа – минимум:

- 1 оперная ария или 1-я часть инструментального концерта.
- 12 романсов
- 2 инструментальные пьесы
- Чтение с листа несложных фрагментов оперных клавиров.
- 1-2 хоровые партитуры.
- 1-3 Транспонирование на 0,5-1 тона (3-5 романсов).

Дифференцированный зачет проводится в виде устного опроса по дисциплине – МДК 01.04 «История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов»

2 семестр

12. К истории развития клавишных инструментов.
13. Ф. Куперен и Ж-Ф. Рамо: сравнительный анализ клавирных сочинений.
14. Трактат Ф. Куперена и его роль в развитии исполнительского искусства.
15. Д. Скарлатти — новатор в области клавирного искусства.
16. «Хорошо темперированный клавир» И. С. Баха и его редакции.
17. Особенности фортепианного стиля венских классиков.
18. Фортепианные сонаты Я. Гайдна и В. Моцарта (сравнительная характеристика).

19. Фортепианные концерты В. Моцарта и Л. Бетховена (исполнительский анализ).

20. Эволюция фортепианного стиля Л. Бетховена (на примерах его фортепианных сонат).

21. Взгляды Л. Бетховена на фортепианное исполнительство и педагогику.

22. К вопросу об интерпретации произведений В. Моцарта.

7 семестр

12. «Картинки с выставки» М. Мусоргского в исполнении советских пианистов.

13. Из истории русской фортепианной школы. Педагогические принципы А. Есиповой, В. Сафонова, А. Рубинштейна, других выдающихся педагогов (по выбору).

14. Фортепианное наследие композиторов-романтиков в связи с задачами интерпретации (на примере конкретных интерпретаций).

15. Жанр этюда и его эволюция (М. Клементи, К. Черни, Ф. Лист, Ф. Шопен, К. Дебюсси).

16. Баллады Ф. Шопена: сравнительный анализ интерпретаций.

17. Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, К.М. Вебер: роль их творчества в развитии романтического фортепианного стиля.

18. Фортепианные циклы Р. Шумана: образность и средства выразительности.

19. Ф. Лист — педагог и исполнитель.

20. Эволюция фортепианного стиля Ф. Листа («Годы странствий»).

21. Соната си минор Ф. Листа: круг образов, особенности драматургии, исполнительские задачи.

22. Фортепианные концерты И. Брамса.

Дифференцированный зачет проводится в виде концертного выступления по дисциплине – МДК 01.05 «Инструментоведение, основы композиции/импровизации, дополнительный инструмент»

Дополнительный инструмент

Текущий контроль знаний осуществляется в форме прослушивания программ утвержденным индивидуальными планами

3 семестр

произведения Рамо, Куперена, Ф.Э.Баха, Циполли, Бортнянского.

5 семестр

сонаты Солера, Скарлатти, И.К.Баха, Ф.Э.Баха.

Требования к экзаменам:

МДК 01.01 «Специальный инструмент»:

Дифференцированный зачет проводится в виде концертного выступления по дисциплине – МДК 01.01 «Специальный инструмент»

1 семестр

гаммы мажорные, минорные и хроматические в интервалах октавы в прямом и противоположном движении, а также гаммы в терцию, сексту и дециму в прямом движении;

арпеджио короткие, ломаные и длинные и аккорды мажорных и минорных трезвучий с обращениями, доминантсептаккорды с обращениями, уменьшенные септаккорды.

Одно полифоническое произведение

Одно произведение крупной формы (классические сонаты)

2-3 пьесы (в том числе кантиленного характера)

2 этюда на различные виды техники(в том числе конкурсные).

2 семестр

гаммы мажорные, минорные и хроматические в интервалах октавы в прямом и противоположном движении, а также гаммы в терцию, сексту и дециму в прямом движении;

арпеджио короткие, ломаные и длинные и аккорды мажорных и минорных трезвучий с обращениями, доминантсептаккорды с обращениями, уменьшенные септаккорды

Одно полифоническое произведение

Одно произведение крупной формы (классические сонаты)

2-3 пьесы (в том числе кантиленного характера)

3 этюда на различные виды техники(в том числе конкурсные).

3 семестр

гаммы в тех же видах, что и на I курсе, в более подвижном темпе;

длинные арпеджио от одной ноты (11 аккордов) в прямом движении от всех белых клавиш;

несколько мажорных гамм двойными терциями.

1 полифоническое произведения: сюиты, партиты

1 произведение крупной формы: сонаты

2-3 пьесы разнообразного характера
3-4 этюда на разные виды техники (в том числе и конкурсные).

4 семестр

1 полифоническое произведения: ХТК И.С.Баха
1 произведение крупной формы: концерты
2-3 пьесы разнообразного характера
3-4 этюда на разные виды техники (в том числе и конкурсные).

5 семестр

гаммы мажорные и несколько минорных (гармонических) двойными терциями в прямом движении;
хроматические гаммы двойными терциями (малыми).
1 полифоническое произведение
1 произведение крупной формы (обязательна медленная часть классической сонаты)
2-3 пьесы
2-3 этюда (в том числе виртуозно-концертного характера).

6 семестр

гаммы мажорные и несколько минорных (гармонических) двойными терциями в прямом движении;
хроматические гаммы двойными терциями (малыми).
1 полифоническое произведение
1 произведение крупной формы
2-3 пьесы
2-3 этюда (в том числе виртуозно-концертного характера).

7 семестр

1 полифоническое произведение
1 произведение крупной формы
1-2 пьесы
1 виртуозный этюд.

**По дисциплине МДК 01.02. «Ансамблевое исполнительство»
6 семестр**

Изучение классической или романтической сонаты 1 и 2 части
Изучение романтической сонаты или сонаты современных композиторов

МДК 01.03 «Концертмейстерский класс»

6 семестр

программа - минимум:

1 оперная ария
15 романсов
2 инструментальные пьесы
1-2 хоровые партитуры
2 инструментальные пьесы
Транспонирование на 1 тон (3-5 романсов).
Чтение с листа

**УП.01, УП.01.02 Концертмейстерская подготовка
(концертмейстерская практика)**

УП.02 Фортепианный дуэт

УП.02.01 Практика концертных выступлений

УП.03 Чтение с листа и транспозиция

УП.04 Ансамблевое исполнительство

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№1	У.1 - делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; У.2 - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; УЗ - проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; У.4 - использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;	<i>Практический урок в классах сектора педагогической практики ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»</i>	<i>итоговая работа</i>

	У.5 - планировать развитие профессиональных навыков обучающихся; 3.2 - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; 3.3 - требования к личности педагога; 3.5 - наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); 3.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.		
--	--	--	--

7 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№1	У.1 - делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; У.2 - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; УЗ - проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; У.4 - использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; У.5 - планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;	<i>итоговый урок в рамках Государственной Итоговой Аттестации в секторе педагогической практики ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»</i>	<i>итоговая работа</i>

	3.2 - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; 3.3 - требования к личности педагога; 3.5 - наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); 3.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.		
--	--	--	--

Оркестровые струнные инструменты

ПМ.01 «Исполнительская деятельность»

Таблица 6. Перечень заданий в МДК
1 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№1	У4 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; У5 применять теоретические знания в исполнительской практике; З4 художественно – исполнительские возможности инструмента; З6 закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента	<i>Прослушивание сольной программы</i>	<i>ДЗ</i>

2 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№2	У2 использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; У3 психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; У5применять теоретические знания в исполнительской практике; З1сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты,концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; З6закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;	<i>Прослушивание сольной программы</i>	Э

3 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№2	У2 использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; У3 психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; У5применять теоретические знания в исполнительской практике; З1сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты,концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; З6закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;	<i>Прослушивание сольной программы</i>	Э

4 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№2	У2 использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; У3 психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; У5 применять теоретические знания в исполнительской практике; З1 сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; З6 закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;	<i>Прослушивание сольной программы</i>	Э

5 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№2	У2 использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; У3 психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; У5 применять теоретические знания в исполнительской практике; З1 сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; З6 закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;.	<i>Прослушивание сольной программы</i>	Э

6 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№3	У4 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; У5 применять теоретические знания в исполнительской практике; З4 художественно – исполнительские возможности инструмента; З6 закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; З9 профессиональную терминологию	<i>Прослушивание сольной программы</i>	Э

8 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№4	У1 читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; У4 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; У5 применять теоретические знания в исполнительской практике; З4 художественно – исполнительские возможности инструмента; З6 закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; З9 профессиональную терминологию;	<i>Прослушивание сольной программы</i>	ДЗ

МДК 01.02 Камерный ансамбль и квартетный класс

4 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№5	У6 пользоваться специальной литературой, слышать все партии в ансамблях различных составов; У7 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; З2 ансамблевый репертуар для квартетов и различных камерных составов;	<i>Прослушивание программы в составе ансамбля</i>	ДЗ

8 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№6	У6 пользоваться специальной литературой, слышать все партии в ансамблях различных составов; У7 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; З2 ансамблевый репертуар для квартетов и различных камерных составов; З6 закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;	<i>Прослушивание программы в составе ансамбля</i>	<i>ДЗ</i>

**МДК 01.03 Оркестровый класс.
Работа с оркестровыми партиями**

2 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№9	У1 читать с листа и транспонировать музыкальные произведения У4 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; У6 пользоваться специальной литературой, слышать все партии в ансамблях различных составов; З8 базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; З10 особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.	<i>Прослушивание оркестровых партий</i>	<i>ДЗ</i>

МДК 01.04 Дополнительный инструмент-фортепиано

5 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№11	У1 читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; У3 психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; 34художественно – исполнительские возможности инструмента; 37выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;	<i>Прослушивание сольной программы</i>	Э

6 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№12	У1 читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; У3 психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; 34художественно – исполнительские возможности инструмента; 37выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре	<i>Прослушивание сольной программы</i>	ДЗ

7 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№12	У1 читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; У3 психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; 34художественно – исполнительские возможности инструмента; 37выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре	<i>Прослушивание сольной программы</i>	Э

МДК 01.05 История исполнительского искусства, инструментоведение. Изучение родственных инструментов

2 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№13	У2 использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; У5 применять теоретические знания в исполнительской практике; У6 пользоваться специальной литературой, слышать все партии в ансамблях различных составов; З3 оркестровые сложности для данного инструмента; З7 выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре	устный ответ	ДЗ

6 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№14	У2 использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; У5 применять теоретические знания в исполнительской практике; У6 пользоваться специальной литературой, слышать все партии в ансамблях различных составов; З3 оркестровые сложности для данного инструмента; З7 выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре	устный ответ	ДЗ

7 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№15	У2 использовать технические навыки	устный ответ	Э

	и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; У5 применять теоретические знания в исполнительской практике; У6 пользоваться специальной литературой, слышать все партии в ансамблях различных составов; З3 оркестровые сложности для данного инструмента; З7 выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре.		
--	---	--	--

2.3. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплинам

Требования к текущему контролю знаний:

ПМ.01 Исполнительская деятельность

Требования к дифференцированным зачетам

МДК.01.01 Специальный инструмент

1 семестр

Дифференцированный зачет проводится в виде прослушивания сольной программы

Проверяемые знания, умения – У4, У5, 34, 36

8 семестр

Дифференцированный зачет проводится в виде прослушивания сольной программы

Проверяемые знания, умения – У1, У4, У5, 34, 36, 39

МДК 01.02 Камерный ансамбль и квартетный класс

4 семестр

Дифференцированный зачет проводится в форме исполнения программы в составе ансамбля

Проверяемые знания, умения – У6, У7, 32

8 семестр

Дифференцированный зачет проводится в форме исполнения программы в составе ансамбля

Проверяемые знания, умения – У6, У7, 32, 36, 39

МДК 01.03 Оркестровый класс.

Работа с оркестровыми партиями

2 семестр

Дифференцированный зачет проводится в форме прослушивания оркестровых партий

Проверяемые знания, умения – У6, У7, 32, 36, 39

МДК 01.04 Дополнительный инструмент-фортепиано

6 семестр

Дифференцированный зачет в форме исполнения программы

Проверяемые знания, умения – У1, У3, 34, 37

**МДК 01.05 История исполнительского искусства,
инструментоведение, работа с оркестровыми партиями,
инструментовка. Изучение родственных инструментов**

2 семестр

Дифференцированный зачет проводится в форме устного ответа на вопросы

Проверяемые знания, умения – У2, У5, У6, ЗЗ, З7

Примерный список вопросов

1. Появление инструментов скрипичного семейства в результате развития группы смычковых инструментов.
2. Истоки смычкового инструментария. Основные типы - фидель и ре-бек.
3. Характерные черты, разновидности строя, сфера бытования.
4. Генрих Фрауэнлоб. Появление скрипки в Польше.
5. Общие черты скрипок. Народные истоки скрипки в России. Время возникновения предклассической скрипки.
6. Семейство скрипок и виол. Влияние лютни на виолу.
7. Размеры виол. Сходства и отличия семейства виол и семейства скрипок.
8. Семейство смычковых лир. Лира да браччо. Лира да гамба и лироне перфетто.

6 семестр

Дифференцированный зачет проводится в форме устного ответа на вопросы

Проверяемые знания, умения – У2, У5, У6, ЗЗ, З7

Примерный список вопросов

1. . Италия - Гаспаро да Сало (Бер-толотти) - глава брешанской школы.
2. Джованни Паоло Маджини и его сын Пьетро Санто Маджини.
3. Дж. Будьяни и М. Бенти. Дж. Б. Роджери и его сын Пьетро.Г. Паста.
4. Андреа Амати - основатель кремонской школы. Его сыновья: Андреа Антонио Амати и Иеронимо (Джироламо).
5. Никола Амати - сын Иеронимо. Ученики Амати: А. Страдивари, А. Гварнери, Ф. Руджери, П. Гранчино, Санто-Серафин и его сын Иероимо Амати, завершивший дело отца.
6. Андреа Гварнери - основатель кремонской династии. Его сыновья: Пьетро Гварнери и Джузеппе Гварнери.
7. Сыновья Джузеппе: старший Пьетро Гварнери 2 -ой и младший Джузеппе (Иосиф) Гварнери дель Дезде - самый гениальный из династии.
8. Антонио Страдивари - создатель идеала скрипки. Последние инструменты А. Страдивари - работы его сыновей Франческо и Омобоне.
9. Ученик Страдивари - Карло Бергонци.
10. Венецианская школа: Доменико Монтаньян, Санто-Серафин, Ф.Гобетти,

М.Гоффриллер.

Миланская школа: семейство Гранчино, Карло и Паоло Тесторе, Фердинанд-до Ландольфи. Неаполитанская школа: род Гальяно. Туринская школа: род Гваданини. Флорентинская - римская школа: Карло Тонони и Давид Теклер.

Требования к экзаменам:
МДК.01.01 Специальный инструмент
2 семестр

Экзамен проводится в виде прослушивания сольной программы

Проверяемые знания, умения - У1, У2, У5, З1, З6

Примерный репертуарный список

1. Телеман Г.Ф. Фантазии для скрипки соло. – М., 2005.
2. Транскрипции знаменитых скрипачей.– СПб., 1998.
3. Шевчик О. Школа скрипичной техники – М., 1951.
4. Шрадиг Г. Упражнения, тетр. 1, тетр. 2 – М., 1965.
5. Флэш К. Гаммы и арпеджио – М., 1971.
6. Бах И.С. Шесть сюит для виолончели соло.
7. Фитценгаген В. Технические упражнения для виолончели. Соч.28
8. Франком О. 12 капризов-М.,1950
9. Избранные этюды. Ред-сост. Л. Гинзбург, С. Козолупов, Г. Козолупова, С. Ширинский.-М.,1968
10. Избранные этюды для виолончели. Ред-сост. Ю. Челкаукас-М., 1973
- 11.Боккерини Л. Концерты Ре Мажор, Си бемоль Мажор
- 12.Давыдов К. Четыре концерта для виолончели с оркестром
13. Классическая современная музыка Вып. 1,2-М.,1969
14. Пьесы советских композиторов- М.,1972
15. Поппер.25 этюдов высшей сложности.

3 семестр

Экзамен проводится в виде прослушивания сольной программы

Проверяемые знания, умения – У4, У5, З4, З6

Примерный репертуарный список:

- Бах И.С. Сонаты и Партиты для скрипки соло. – М., 1981.
2. Брух М. Концерт №1. – М., 2005.
3. Венявский Г. Избранные произведения. – М., 2004.
4. Верачини Ф. Концерт-Соната. – М., 2003.
5. Гендель Г. Шесть сонат для скрипки. – Music Well, 2005.
6. Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио – М., 1969.
7. Григорян А. Гаммы и арпеджио – М., 1973.

8. Данкля Ш. Этюды, соч. 73 – М., 1966.
9. Джеминиани Ф. Соната До минор. – М., 2004.
10. Донт Я. Каприсы, соч. 37. – М., 1973 г.
11. Концертные миниатюры для скрипки и фортепиано. – Спб.: «Композитор», 2004.
12. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах – М., 1954.
13. Пьесы композиторов XVII—XVIII веков. – М., 2005.
14. Ровелли П. 12 каприсов . – Music Well, 2004.
15. Сарасате П. Избранное. – М., 2005.
16. Телеман Г.Ф. Фантазии для скрипки соло. – М., 2005.
17. Транскрипции знаменитых скрипачей.– СПб., 1998.
18. Шевчик О. Школа скрипичной техники – М., 1951.
19. Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1, тетр. 2 – М., 1965.
20. Флэш К. Гаммы и арпеджио – М., 1971.
21. Бах И.С. Шесть сюит для виолончели соло.
22. Фитценгаген В. Технические упражнения для виолончели. Соч.28
23. Франком О. 12 каприсов-М.,1950
24. Избранные этюды. Ред-сост. Л. Гинзбург, С. Козолупов, Г. Козолупова, С. Ширинский.-М.,1968
25. Избранные этюды для виолончели. Ред-сост. Ю. Челкаукас-М., 1973
26. Боккерини Л. Концерты Ре Мажор, Си бемоль Мажор
27. Давыдов К. Четыре концерта для виолончели с оркестром
28. Классическая современная музыка Вып. 1,2-М.,1969
29. Пьесы советских композиторов- М.,1972
30. Поппер.25 этюдов высшей сложности.

4 семестр

Экзамен проводится в виде прослушивания сольной программы
Проверяемые знания, умения – У4, У5, 34, 36

Примерный репертуарный список:

1. Бах И.С. Сонаты и Партиты для скрипки соло. – М., 1981.
2. Брух М. Концерт №1. – М., 2005.
3. Венявский Г. Избранные произведения. – М., 2004.
4. Верачини Ф. Концерт-Соната. – М., 2003.
5. Гендель Г. Шесть сонат для скрипки. – Music Well, 2005.
6. Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио – М., 1969.
7. Григорян А. Гаммы и арпеджио – М., 1973.
8. Данкля Ш. Этюды, соч. 73 – М., 1966.
9. Джеминиани Ф. Соната До минор. – М., 2004.

10. Донт Я. Каприсы, соч. 37. – М., 1973 г.
11. Концертные миниатюры для скрипки и фортепиано. – Спб.: «Композитор», 2004.
12. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах – М., 1954.
13. Пьесы композиторов XVII—XVIII веков. – М., 2005.
14. Ровелли П. 12 каприсов . – Music Well, 2004.
15. Сарасате П. Избранное. – М., 2005.
16. Телеман Г.Ф. Фантазии для скрипки соло. – М., 2005.
17. Транскрипции знаменитых скрипачей.– СПб., 1998.
18. Шевчик О. Школа скрипичной техники – М., 1951.
19. Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1, тетр. 2 – М., 1965.
20. Флэш К. Гаммы и арпеджио – М., 1971.
21. Бах И.С. Шесть сюит для виолончели соло.
22. Фитценгаген В. Технические упражнения для виолончели. Соч.28
23. Франком О. 12 каприсов-М.,1950
24. Избранные этюды. Ред-сост. Л. Гинзбург, С. Козолупов, Г. Козолупова, С. Ширинский.-М.,1968
25. Избранные этюды для виолончели. Ред-сост. Ю. Челкаукас-М., 1973
26. Боккерини Л. Концерты Ре Мажор, Си бемоль Мажор
27. Давыдов К. Четыре концерта для виолончели с оркестром
28. Классическая современная музыка Вып. 1,2-М.,1969
29. Пьесы советских композиторов- М.,1972
30. Поппер.25 этюдов высшей сложности.

5 семестр

Экзамен проводится в виде прослушивания сольной программы
 Проверяемые знания, умения – У4, У5, 34, 36,39

Примерный репертуарный список

1. Г.Ф Гендель Соната №1 для скрипки и фортепиано
2. Г.Ф.Гендель Соната №2 для скрипки и фортепиано
3. В.А.Моцарт Концерт №2 для скрипки с оркестром
4. В.А.Моцарт Концерт №2 для скрипки с оркестром
5. К.Липинский Концерт Ре-мажор для скрипки с оркестром
6. Ф.Мендельсон Концерт Ми-минор для скрипки с оркестром
7. А Вьетан Концерт №4 для скрипки с оркестром
8. Г.Венявский Концерт №2 для скрипки с оркестром

6 семестр

Экзамен проводится в виде прослушивания сольной программы
 Проверяемые знания, умения – У4, У5, 34, 36,39

Примерный репертуарный список

9. Г.Ф Гендель Соната №1 для скрипки и фортепиано
10. Г.Ф.Гендель Соната №2 для скрипки и фортепиано
11. В.А.Моцарт Концерт №2 для скрипки с оркестром
12. В.А.Моцарт Концерт №2 для скрипки с оркестром
13. К.Липинский Концерт Ре-мажор для скрипки с оркестром
14. Ф.Мендельсон Концерт Ми-минор для скрипки с оркестром
15. А Вьетан Концерт №4 для скрипки с оркестром
16. Г.Венявский Концерт №2 для скрипки с оркестром

МДК.01.04. Дополнительный инструмент – фортепиано

5 семестр

Экзамен проводится в форме исполнения программы

Проверяемые знания, умения – У1, У3, 34, 37

Примерный репертуарный список

1. Б.Барток Избранные детские пьесы
2. Э.Григ Вальс ля-минор
3. А.Гречанинов Восточный напев, Грустная песенка
4. И.Гуммель 6 легких пьес
5. П.Чайковский Детский альбом
6. А.Хачатурян Андантино
7. Г.Фрид Грустно
8. Д.Шостакович Марш
9. Л.Бетховен Немецкие танцы
10. Л.Бетховен Сонатина Фа-мажор
11. Ф.Кулау Сонатина До-мажор

7 семестр

Экзамен проводится в форме исполнения программы

Проверяемые знания, умения – У1, У3, 34, 37

Примерный репертуарный список

1. И.С.Бах Анданте Ре-мажор
2. А.Гедике Русская песня
3. В.Моцарт Сонатина До-мажор
4. В.Волков 30 пьес для фортепиано
5. Й.Гайдн Анданте
6. Б.Дварионас Прелюдия
7. А.Майкапар Избранные пьесы
8. Э.Мелартин Пастораль
9. Г.Ребиков Музыкальная табакерка

**МДК.01.05. История исполнительского искусства,
инструментоведение, изучение родственных инструментов**

7 семестр

Экзамен проводится в форме устного ответа на вопросы

Проверяемые знания, умения – У2, У5, У6, ЗЗ, З7

Примерный список вопросов

1. Смычковая группа - основа симфонического оркестра. Её преимущества: многочисленность исполнителей и возможность путём дробления (*divisi*) создавать внутри себя дополнительное количество партий; огромный общий оркестровый диапазон (7 октав); исключительные технические и выразительные свойства; тембровая однородность в массе.
2. Источник звука (струна). Возбудитель звука (смычок *arco* или палец *pizz*).
3. протяжные штрихи (*detache, legato* и др.);
4. отрывистые штрихи (*non legato, martele, staccato* и др.);
5. прыгающие штрихи (*spiccato, staccato, Volant, saltando, ricochet* и др.).

Пакет для экзаменатора

Критерии оценки:

Оценка должна быть объективной и аргументированной. Оценка выставляется комиссией в соответствии с критериями. Выступление обучающегося оценивается по пятибалльной шкале.

Оценка «отлично» выставляется студенту за выступление на зачете или экзамене, если исполненная им программа:

- соответствует программным требованиям,
- отражает художественный замысел композитора,
- показывает, что студент владеет техническими приемами исполнения;
- исполнена уверенно и убедительно;

студент

- использует соответствующие стилю штрихи, динамику, педализацию,
- верно ощущает метрическую пульсацию
- исполняет различные по стилю сочинения разнообразным звуком и артикуляцией,

Оценка «хорошо» выставляется студенту за выступление на зачете или экзамене, если:

по вышеперечисленным пунктам имелись небольшие недочеты, но студент показал хорошие исполнительские качества.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту за выступление на зачете или экзамене, если:

- студент исполняет программу неуверенно,
- недостаточно владеет техническими приемами исполнения,

- исполнение не отражает художественный замысел композитора
Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту за выступление на зачете или экзамене, если:

исполняемая программа не соответствует программным требованиям курса.

Важно при выставлении оценки студентам 2, 3 и 4 курсов учитывать их профессиональный рост.

Оркестровые духовые и ударные инструменты

ПМ.01 «Исполнительская деятельность»

Требования к промежуточному контролю знаний по дисциплине – МДК

01.01. «Специальный инструмент».

Промежуточный контроль знаний осуществляется в форме прослушивания программ по утвержденным индивидуальным планам.

Требования к дифференцированным зачетам.

МДК 01.01 «Специальный инструмент»

Дифференцированный зачет по дисциплине проводится в виде концертного выступления.

I курс 1 семестр

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио трезвучий D7 и умVII7 с обращениями в тональностях до четырёх знаков включительно (в умеренном движении);

7-10 этюдов.

3-5 разнохарактерных пьес.

4 семестр

МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство»

Промежуточный контроль знаний осуществляется в форме прослушивания программ по утвержденным индивидуальным планам.

Дифференцированный зачет по дисциплине проводится в виде концертного выступления .

Требования - одно произведение крупной формы или две-три разнохарактерные пьесы для различных составов.

7 семестр

МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство»

Требования - одно произведение крупной формы или 3-4 разнохарактерные пьесы для различных составов:

1. Аксянцева Н. Тема с вариациями для флейты, гобоя, кларнета и фагота
1. Россини Дж. Квартет для флейты, кларнета, валторны и фагота
1. Бах И. Х. Квнтет (Обр. Г. Балашша).
1. 5.Чемберджи Н. Концертино для флейты, гобоя, кларнета и фагота
или
2. Бородин А. Серенада (перелож. для 4 тромбонов).
2. Бородин А. Хор поселян из оперы «Князь Игорь» (перелож. для 3 тромбонов и тубы)
2. Мусоргский М. "Балет невылупившихся птенцов" из фортепианного цикла "Картинки с выставки" для квинтета деревянных инструментов.

5,6 семестры

МДК 01.03 «Дирижирование, чтение оркестровых партитур»

Дифференцированный зачет проводится в виде опроса и концертного выступления по дисциплине

Темы устного опроса:

1. Краткие сведения о творчестве композитора, эпохе и творческом наследии в различных жанрах.
2. Музыкально-теоретический анализ произведения:
 - форма,
 - тональный план,
 - размер, темп,
 - особенности фактуры.
3. Анализ оркестровой партитуры:
 - фактура,
 - тембры/оркестровые группы/,
 - динамика,
 - особенности инструментовки,
 - драматургия музыкального произведения.
4. Исполнительский анализ/стилистический анализ/:
 - жанр,
 - характер музыкального произведения,
 - определение темпа,
 - динамического плана ,
 - кульминации.

Концертная программа:

Примерные программы:

Калинников В. Русское интермеццо.

Брамс Й. Венгерский танец №5.

Верди Дж. Увертюра к опере "Травиата".

Гуно Ш. Фрагмент №3 из балетной сюиты "Вальпургиева ночь" оперы "Фауст".

Чайковский П. "Танец феи Драже" из балета "Щелкунчик"

Е.Дога Вальс из кинофильма "Мой ласковый и нежный зверь".

МДК 01.05 «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов»

6 семестр III курс

"История исполнительского искусства"

Дифференцированный зачет проводится в виде устного опроса.

Примерный список вопросов:

1. Духовые инструменты в творчестве композиторов венской классической школы. Назвать основных представителей этой школы.
2. Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов романтиков. Назвать композиторов –романтиков, написавших произведения для духовых инструментов.
3. Совершенствование конструкций духовых инструментов и появление новых видов в XIX - начале XX в. Назвать основных мастеров духовых инструментов и их значение.
4. . Духовые инструменты в творчестве композиторов конца XIX - начала XX. Назвать основных композиторов, написавших произведения для духовых инструментов.
5. Исполнительское искусство и педагогика в конце XIX - начале XX в. Назвать наиболее известных педагогов и исполнителей на духовых инструментах.
6. Духовые инструменты в творчестве современных зарубежных композиторов. Назвать наиболее известных.
7. Назвать произведения М. Глинки, написанные для духовых инструментов.
8. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов-классиков. Назвать композиторов, написавших произведения для духовых инструментов.
9. Значение деятельности Н. Римского – Корсакова в развитии оркестрового дела на флоте.
10. Назвать произведения, написанные Н.Римским –Корсаковым для духовых инструментов.

11. Формирование отечественной школы игры на духовых инструментах (вторая половина XIX - начало XX в.) Назвать наиболее ярких исполнителей этого периода.

12. Становление советской школы игры на духовых инструментах. Назвать ведущих советских педагогов 1-й половины 20 века.

13. Расцвет исполнительства на духовых инструментах в послевоенный период (после 1945 г.). Назвать фестивали и конкурсы исполнителей на духовых инструментах этого времени.

14. Классы духовых инструментов в Московской, Ленинградской и других музыкальных вузах нашей страны. Назвать ведущих преподавателей.

15. Рассказать о роли военных духовых оркестров в развитии исполнительства на духовых и ударных инструментах.

16. Назвать ведущих советских композиторов, писавших музыку для духовых оркестров и инструментов.

17. Назвать крупнейших отечественных педагогов на духовых инструментах.

18. Назвать крупнейших отечественных исполнителей на духовых и ударных инструментах.

6 семестр

«Инструментоведение»

Дифференцированный зачет проводится в виде устного опроса.

Вопросы к устному опросу:

1. Чем отличается баритон от тенора?
2. Какой регистр является областью выразительной игры на медных духовых инструментах?
3. Где возникли: прежде всего профессиональные духовые оркестры в России?
4. К какой группе относятся саксофоны?
5. По какому принципу размещаются инструменты в группах?
6. Какие музыкальные инструменты называются транспонирующими?
7. Какие инструменты входят в группу характерных медных инструментов?
8. Назвать диапазон большого кларнета.
9. Назвать предназначение квартвентиля на тромбоне.
10. Назвать диапазон гобоя.
11. Назвать диапазон корнета.
12. Назвать диапазон тенора.
13. Назвать диапазон тубы «В».
14. Назвать наиболее техничный деревянный инструмент.
15. Назвать диапазон колокольчиков.
16. Назвать интервал транспозиции корнета «В».
17. Назвать интервал транспозиции кларнета «В».
18. Назвать интервал транспозиции валторны «F».

19. Назвать интервал транспозиции баритона «В»
20. Назвать интервал транспозиции альтового кларнета «Es».

«Изучение родственных инструментов»

8 семестр

Дифференцированный зачет проводится в виде прослушивания.

По окончании обучения курса студенты сдают зачет по родственному инструменту, исполняя на одном из них:

- оригинальное произведение или переложение для данного инструмента,
- сольный фрагмент из оркестрового произведения,
- чтение нот с листа.

Целесообразно использование приобретённых навыков владения родственным инструментом также в учебной оркестровой и ансамблевой практике. Далее рекомендуется в экзаменационные программы включать также одно произведение малой формы, написанное для родственного инструмента.

Исполнение произведений допустимо по нотам.

УП 01. Оркестр

Формы и методы оценивания

Предметом оценки освоения составной части УП.01 «Оркестр» являются умения и знания, полученные в рамках ПМ.01 «Исполнительская деятельность» и применяемые в практической работе в оркестровом классе на базе ГБОУ СПО РО «Ростовский колледж искусств».

Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляются в видах промежуточного контроля с использованием следующих форм и методов:

промежуточный контроль – проводится в форме практической работы в оркестре духовых и ударных инструментов ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

Таблица 6. Оценка освоения УП 01. Оркестр

5,6 семестр

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:	
• владение инструментом, знание своих партий(степень преодоления технических трудностей, выразительность исполнения)	– оценка индивидуальных прослушиваний
• умение играть в ансамбле	– оценка исполнения
• понимание дирижерских	– оценка исполнения

жестов и требований дирижера	
• понимание исполнительской и учебной дисциплины; организованность студента во время репетиций и концертных выступлений	– оценка учебного процесса
• чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений;	– прослушивание
• использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности в оркестре;	– оценка исполнения
• умение слышать различные оркестровые функции и элементы фактуры, понимание принципов их взаимодействия и роли собственной оркестровой партии; • психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы	– оценка исполнения концертной программы в оркестре – оценка учебного процесса
• владение техникой расстановки в оркестровых партиях исполнительских штрихов, аппликатуры и т. п.;	– оценка учебного процесса
• применение теоретических знаний в исполнительской практике	– оценка выступления
Усвоенные знания:	
• оригинальный репертуар оркестров духовых и ударных инструментов различных этапов развития композиторского творчества, произведения русских и зарубежных композиторов разных эпох и различных жанров в переложении для духовых оркестров;	– оценка индивидуальных устных ответов – прослушивание оркестровой программы
• художественно-исполнительские возможности оркестра;	- оценка индивидуальных устных ответов -оценка выступления
• профессиональная терминология.	– оценка индивидуальных устных ответов

Годовой план- минимум

5,6 семестры

3-4 разнохарактерных произведения, различных по стилям, жанрам и степени сложности.

Требования к экзаменам:
МДК 01.01 «Специальный инструмент»:
2,3,4,5,6,7 семестры

I курс 2 семестр

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио трезвучий D7 и умVII7 с обращениями в тональностях до четырёх знаков включительно (в умеренном движении);

7-10 этюдов.

3-5 разнохарактерных пьес.

Кроме того, учащийся должен приобрести навыки чтения с листа лёгких пьес и оркестровых партий (в умеренном движении), транспонирования (кларнет, валторна, труба), игры в ключах (тромбон).

II курс 3 семестр

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио трезвучий D7 и умVII7 с обращениями в тональностях до пяти знаков включительно (в умеренном движении);

7-10 этюдов;

1 произведение крупной формы и (или)

4-6 разнохарактерных пьес.

4 семестр

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио трезвучий во всех тональностях (в умеренном движении);

7-10 этюдов;

1 произведение крупной формы и (или)

4-6 разнохарактерных пьес.

Кроме того, учащийся должен ознакомиться с родственным инструментом и систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий, транспонирования, умения играть в ключах.

III курс 5 семестр

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио трезвучий D7 и умVII7 с обращениями в тональностях до шести знаков включительно в различных штриховых и ритмических вариантах; хроматическую гамму;

10-12 этюдов;

1 произведение крупной формы.

2-4 разнохарактерных произведений малой формы, в том числе 1 – подготовленное самостоятельно. Наиболее ответственные места и соло 5-6 оркестровых партий.

6 семестр

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио трезвучий D7 и умVII7 с обращениями в тональностях до шести знаков включительно в различных штриховых и ритмических вариантах; хроматическую гамму;

10-12 этюдов;

1 произведение крупной формы.

2-4 разнохарактерных произведений малой формы, в том числе 1 – подготовленное самостоятельно.

Наиболее ответственные места и соло 5-6 оркестровых партий.

Учащийся должен продолжать работу над развитием навыков чтения нот с листа, транспонирования, игры в ключах.

IV курс 7 семестр

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио трезвучий D7 и умVII7 с обращениями в тональностях до семи знаков включительно в различных штриховых и ритмических вариантах; хроматическую гамму;

10 виртуозных этюдов;

1 произведение крупной формы.

3-4 разнохарактерных произведений малой формы, в том числе 1 – подготовленное самостоятельно.

Наиболее ответственные места и соло 10-ти оркестровых партий.

Учащийся должен работать над развитием навыков чтения с листа, транспонирования, умения играть в ключах, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий.

По дисциплине МДК 01.02. "Ансамблевое исполнительство"

3 курс 5 семестр

Требования – произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы для различных составов.

6 семестр

Требования – произведение крупной формы или 2-3 разнохарактерные пьесы для различных составов.

МДК 01.04 «Дополнительный инструмент-фортепиано»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения прослушиваний, технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ:

Таблица №7 Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>Освоенные умения</i>	
• читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;	– экспертная оценка самостоятельной работы – прослушивание
• использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	– оценка выступления на академическом концерте – оценка выступления на техническом зачете
<i>Усвоенные знания</i>	
• художественно-исполнительские возможности инструмента	– оценка индивидуальных устных ответов; – оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы; – оценка выступления на академическом концерте
• профессиональную терминологию	– оценка индивидуальных устных ответов; – оценка результатов письменного опроса в форме тестирования.

Экзаменационные требования:

Проверка знаний учащихся проводится на экзаменах, зачетах и контрольных уроках. Сроки проведения экзаменов и количество контрольных уроков определены учебным планом колледжа.

3 семестр-экзамен

Требование к экзамену:

- произведение полифонического стиля;
- произведение крупной формы;
- пьеса;
- ансамбль.

Требования по технике:

- мажорные гаммы до 5 знаков в 2 октавы;
- минорные гаммы от белых клавиш;
- аккорды и арпеджио (четырёхзвучные).

Примерные программы экзаменов:

1. Павлюченко. Фугетта a-moll
 Диабелли. Сонатина F-dur, I ч.
 Щербачев. Куранты (ансамбль)
2. Бах. Маленькая прелюдия F-dur
 Дуссек. Сонатина G-dur, I ч.
 Шамо. Скерцо
 Асафьев. Танец (аккомпанемент)

7 семестр – экзамен:

- произведение полифонического стиля;
- произведение крупной формы;
- пьеса;
- аккомпанемент.

Требования по технике:

- все мажорные и минорные гаммы
- аккорды, арпеджио короткие и длинные
- уменьшенный септаккорд;
- доминантсептаккорд.

Примерные программы::

1. Гамма G-dur в 4 октавы, аккорды, арпеджио
 Лемуан. Этюд № 36, op. 50
 Шитте. Этюд № 7, op. 68

2. Гамма E-dur в 4 октавы, аккорды, арпеджио
 Лешгорн. Этюд № 4, op. 66
 Черни – Гермер. Этюд № 8, II-я тетрадь

Инструменты народного оркестра

ПМ.01 «Исполнительская деятельность»

2.2. Перечень заданий для оценки освоения

ПМ01. «Исполнительская деятельность»

Таблица 6. Перечень заданий в МДК

1 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№1	У.5 - планировать развитие профессиональных навыков; З.2 - психолого-педагогические особенности исполнения музыкального произведения	устный опрос	итоговая работа

2 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№2	У.1 - делать исполнительский анализ по изучению музыкальных произведений У.2 - использовать теоретические сведения о музыке эпохи стилевые особенности; У.5 - планировать развитие профессиональных навыков З.1 - основы теории исполнения произведения З.2 - психолого-педагогические особенности концертного выступления З.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.	<i>устный опрос</i>	<i>текущий контроль</i>
№3	У.1 - делать анализ музыкального произведения в классе У.2 - использовать теоретические сведения о жанре, стиле исполняемого произведения У.5 - планировать развитие профессиональных навыков; З.1 - основы анализа музыкальной формы ; З.2 - психолого-педагогические особенности работы над программой концертного выступления З.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.	<i>письменная работа в виде тестовых заданий</i>	<i>итоговая работа</i>

3 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
-------------------	--	--------------------	----------------------------------

№4	У3 - проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; У.4 - использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; 3.4 - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; 3.5 - наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); 3.6 - профессиональную терминологию; 3.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.	<i>устный ответ</i>	<i>экзамен</i>
----	---	-------------------------	----------------

4семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№5	У3 - проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; У.4 - использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; 3.4 - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; 3.5 - наиболее известные методические системы обучения в области	<i>письменная работа в виде тестового задания</i>	<i>ДЗ</i>

	музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); 3.6 - профессиональную терминологию; 3.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.		
--	--	--	--

5 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№6	У.1 - делать исполнительский анализ по изучению музыкальных произведений У.2 - использовать теоретические сведения о музыке эпохи стилевые особенности; У.5 - планировать развитие профессиональных навыков 3.1 - основы теории исполнения произведения 3.2 - психолого-педагогические особенности концертного выступления 3.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.	<i>устный опрос</i>	<i>текущий контроль</i>
№7	У.1 - делать анализ музыкального произведения классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; У.2 - использовать теоретические сведения о жанре, стиле исполняемого произведения У.5 - планировать развитие профессиональных навыков; 3.1 - основы анализа музыкальной формы ; 3.2 - психолого-педагогические	<i>письменная работа в виде тестовых заданий</i>	<i>итоговая работа</i>

	особенности работы над программой концертного выступления 3.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.		
--	--	--	--

6 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№8	У3 - проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; У.4 - использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; 3.4 - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; 3.5 - наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); 3.6 - профессиональную терминологию; 3.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.	<i>устный ответ</i>	<i>экзамен</i>

7 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№9	У.5 - планировать развитие профессиональных навыков; 3.2 - психолого-педагогические особенности исполнения	<i>устный опрос</i>	<i>итоговая работа</i>

	музыкального произведения		
--	---------------------------	--	--

8 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№10	У3 - проводить учебно-методический анализ литературы по специальности У.4 - использовать классические и современные методики преподавания специальных дисциплин З.4 - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; З.5 - наиболее известные методические системы обучения игре на народных инструментах (отечественные и зарубежные); З.6 - профессиональную терминологию; З.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.	<i>письменная работа в виде тестового задания</i>	<i>ДЗ</i>

2.3. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплинам

Требования к текущему контролю знаний:

по дисциплине – МДК 01.01. «*Специальный инструмент*»

Текущий контроль знаний осуществляется в форме прослушивания программ утвержденным индивидуальными планами

Требования к итоговой работе:

7 семестр

1. Мажорные и минорные гаммы.

2. Два, три этюда на различные виды техники.
3. Два полифонических произведения (контрастная, имитационная полифония, 2 голоса).
4. Одно произведение крупной формы.
5. Три произведения малой формы.
6. Две обработки народной либо популярной музыки.

8 семестр

Прослушивание программы итогового государственного экзамена (апрель)

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы
3. Произведение русской или зарубежной классики
4. Современная оригинальная пьеса
5. Пьеса на фольклорной основе

по дисциплине – МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство»

Текущий контроль знаний осуществляется в форме прослушивания программ по утвержденным индивидуальными планами

Требования к итоговой работе:

5 семестр

Две разнохарактерные пьесы.

7 семестр

Две разнохарактерные пьесы.

по дисциплине – МДК.01.03 «Концертмейстерский класс»»

Текущий контроль знаний осуществляется в форме прослушивания программ утвержденным индивидуальными планами

Требования к итоговой работе:

по дисциплине – 01.03 «Концертмейстерский класс»»

3 семестр

Контрольный урок

- | | |
|---------------------|---|
| а) подбор по слуху: | 1. У ворот, ворот. Русская народная песня. |
| | 2. Савка и Гришка. Белорусская народная песня. |
| б) чтение с листа | 1. Во поле береза стояла. Русская народная песня. |

Обр. П. Чайковского.

2. Л. Бекман. Елочка.

в)транспонирование: 1. При долинушке, калинушка стоит. Русская народная песня.

2. Я на камушке сижу. Русская народная песня.

г) интонирование 1. Б. Шереметьев. Я вас любил.

песенного материала 2. Куда летишь, кукушечка? Русская с поэтическим народная мелодия. Обр. В. Агафонникова текстом (пение под собственный аккомпанемент)

д) ознакомление с правилами и основными принципами переложений фортепианных аккомпанементов на материале изучаемых произведений с вокалистами

Академический концерт

а) исполнение произведений для голоса с инструментальным сопровождением:

1. Л. Бетховен. Сурок.
2. А. Алябьев. Прощанье с соловьем.
3. В. Кьяра. Гордая прелесть осанки.
4. Е. Тиличеева. Родина моя.

Контрольный урок

а) подбор по слуху

б) чтение с листа

в) транспонирование

г) пение под собственный аккомпанемент

Академический концерт

а) исполнение произведений для голоса с инструментальным сопровождением:

1. Моцарт. Тоска по весне.
2. Гурилев. Вьется ласточка.
3. Аренский. Песня из оперы "Рафаэль".

б) исполнение произведений с солистом-инструменталистом:

1. Рамо. Менуэт (домра).
2. А.Гедике. Русская (балалайка).

7 семестр

- а) подбор по слуху
- б) чтение с листа
- в) транспонирование
- г) пение под собственный аккомпанемент

8 семестр

- а) подбор по слуху
- б) чтение с листа
- в) транспонирование
- г) переложение

Академический концерт

а) исполнение аккомпанементов вокальных произведений:

1. Г. Свиридов. Маритана.
2. Как ходил, гулял Ванюша. Русская народная песня. Обр. Ю. Чернова.
3. А. Островский. Песня остается с человеком.

б) Исполнение аккомпанементов инструментальных произведений:

1. Научить ли ты, Ванюша. Русская народная песня. Обр. В. Мотова*

по дисциплине – МДК 01.04 «Дополнительный инструмент – фортепиано»

Текущий контроль знаний осуществляется в форме прослушивания программ, утвержденным индивидуальными планами по дисциплине.

Требования к итоговой работе:

2 семестр, I курс

по дисциплине – МДК 01.05 «Дирижирование, чтение оркестровых партитур, инструментовка и аранжировка»

Текущий контроль знаний осуществляется в форме прослушивания программ, утвержденным индивидуальными планами по дирижированию.

Требования к итоговой работе:

5 семестр III курс

Вопросы коллоквиума:

1. По партитуре: оркестровый состав, фактурные особенности, оркестровые группы, транспонирующие инструменты, способы нотации;
2. Ответить на вопросы о технике дирижирования с использованием общепринятой терминологии в методической литературе;
3. Уметь перечислить названия и авторов методической литературы о технике дирижирования.
4. Ответить на общие теоретические музыкальные вопросы: строение музыкального произведения, средства музыкальной выразительности, тональный план;
5. Строение оркестровой партитуры, представленной на зачете, по горизонтали (динамика, фразировка, драматургия) и вертикали (оркестровые функции и средства музыкальной выразительности, использованные композитором для создания музыкального образа.)
6. Ответить на вопросы об искусстве дирижирования и его месте в музыкальном исполнительстве.
7. Выдающиеся русские и зарубежные дирижеры прошлого и современности.

Примерные программы:

5 семестр III курс

1. Гаврилин В. Размышление.
2. Пикуль В. «Палехские картинки» Слепой гусяр.

1. Ребиков В. В деревне.
2. Раков Н. Легенда.

1. Прокофьев С. Мимолетности ор. 22, №1, №3.
2. Калинин В. Русское интермеццо

7 семестр 3 курс

Вопросы коллоквиума:

Классификация составов оркестра русских народных инструментов, симфонического оркестра, хора.

Правила записи оркестровой, ансамблевой, хоровой партитур.

Виды фактуры, оркестровые функции.

Партитурную систему и правила партитурной записи различных групп инструментов русского народного оркестра.

Понятие «партитура» /partita/

Инструментальные составы оркестра русских народных инструментов: /полный, неполный./

Основные типы оркестровой фактуры: полифоническая, гомофонная, смешанная.

Основные компоненты оркестровой фактуры:

-оркестровые функции: мелодия, полифонические подголоски, гармонические фигуры, педаль, бас.

Примерные программы:

7 семестр IV курс

1.Будашкин Н. Лирическая сюита Пч.

2.Кажлаев М. Юмореска.

1.Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».

2.Викторов В. Обработка русской народной песни «Озера».

1.Гречанинов А. Вступление к опере «Добрыня Никитич».

2.Денисов Э. Грустная плясовая.

8 семестр IV курс

Вопросы коллоквиума:

Порядок расположения оркестровых групп и партий в группах оркестра русских народных инструментов.

Изучение правил записи оркестровых групп;

Группа домр: строй, тембр, диапазон. способы игры, транспонирующие инструменты в группе.

Группа баянов: диапазон, регистры, способы игры.

Ударные инструменты: без определенной высоты, с определенной высотой звука.

Эпизодические инструменты: технические и тембровые характеристики. Место и роль в оркестре.

Группа балалаек: строй, тембр, диапазон, способы игры, транспонирующие инструменты в группе.

по дисциплине – МДК 01.06 «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов»

Текущий контроль знаний осуществляется в форме проводятся в форме устного опроса по пройденным темам

Требования к итоговой работе:

4 семестр II курс

1. Задачи и методы изучения народных музыкальных инструментов и инструментальной музыки.

2. Системное представление о предмете и необходимость комплексного подхода к народной инструментальной культуре.

3. Проблемы и основные источники исторического изучения народной

инструментальной музыки.

4. Инструментальная музыкальная культура древнерусского периода (проблемы реконструкции).

5. Многостороннее изучение отдельных видов народных музыкальных инструментов (работы А. Фаминцына).

6. Принципы изучения и описания народных музыкальных инструментов.

7. Принципы классификации народных музыкальных инструментов.

8. Основные виды музыкальных инструментов и их назначение в русской народной традиционной культуре.

9. Задачи и методы изучения народной инструментальной музыки в современном бытовании.

10. Принципы функционального изучения музыкальных инструментов и наигрышей.

11. Жанровая классификация русской традиционной инструментальной музыки.

12. Музыкальная система традиционных наигрышей (специфика строя, приемов игры, особенности фактуры и принципов развития музыкальной формы).

13. Музыкально-стилевые особенности традиционных наигрышей.

14. Региональная специфика традиций инструментальной музыки.

15. Характер взаимодействия инструментального, вокального и действенного (хореографического) компонентов в системе фольклорно-этнографического текста.

16. Принципы анализа инструментальных наигрышей.

17. Типологические особенности сигнальных наигрышей.

18. Наигрыши под шествие, их стиливое разнообразие.

19. Наигрыши под пляску — типологические признаки и стиливые особенности.

20. Поздние жанры русской инструментальной музыки.

21. Традиции игры на духовых и ударных музыкальных инструментах.

22. Традиции игры на струнных музыкальных инструментах.

23. Ансамбли народных музыкальных инструментов.

Требования к итоговой работе:

5 семестр III курс

Текущий контроль знаний осуществляется в форме проводятся в форме устного опроса по пройденным темам

Инструментоведение. Примерный перечень вопросов:

Что изучает предмет - Инструментоведение.

Состояние, тенденции и перспективы народных оркестров

Виды оркестров, ансамблей
Симфонический оркестр. Процесс формирования групп оркестра
Группа деревянных духовых инструментов. Использование в различных стилях
Группа медных духовых инструментов в симфоническом оркестре
Ударные инструменты. Значение ударных в музыке 20 века
Вокальные ансамбли, хоры. Специфика хоровой партитуры
Оркестр народных инструментов. Процесс формирования групп оркестра
Группа домр. Использование их в различных стилях
Группа балалаек в народном оркестре
Группа баянов в народном оркестре
Ударные инструменты. Значение ударных в музыке 20 века
Использование гуслей в оркестре народных инструментов
Использование эпизодических инструментов в оркестре народных инструментов
Вокальные ансамбли, хоры. Специфика хоровой партитуры
Значение оркестра в гомофонно-гармоническом стиле

История исполнительского искусства

Сподвижники В. В. Андреева.
Знаменитые гармонисты XIX - XX в.в.
Оригинальный репертуар домристов.
Основные направления развития репертуара для оркестра.
Б. Трояновский, Н. Осипов - выдающиеся исполнители на балалайке,
В.Семенов - выдающийся педагог- исполнитель на баяне.
Выдающиеся исполнители на народных инструментах (60-70 г.г.)
Композиторы Ростовской школы.
Традиции народного исполнительства в Ростовской области.
Сольное, ансамблевое.

Требования к итоговой работе:

8 семестр IV курс

«Изучение родственных инструментов»:

Наигрыши под пляску — типологические признаки и стилевые особенности.

Поздние жанры русской инструментальной музыки.

Традиции игры на духовых и ударных музыкальных инструментах.

Традиции игры на струнных музыкальных инструментах.

Ансамбли народных музыкальных инструментов.

Жанровая классификация русской традиционной инструментальной музыки.

Музыкальная система традиционных наигрышей (специфика строя, приемов игры, особенности фактуры и принципов развития музыкальной формы).

Музыкально-стилевые особенности традиционных наигрышей.

Региональная специфика традиций инструментальной музыки.

Характер взаимодействия инструментального, вокального и действенного (хореографического) компонентов в системе фольклорно-этнографического текста.

Требования к дифференцированным зачетам:

Дифференцированный зачет проводится в виде концертного выступления по дисциплине – МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство»

7 семестр

1. Карулли Фернандо. Дуэт для двух гитар op. 34

Граньяни Филиппо. Трио для трех гитар D-dur op. 12

Бетховен Л. Сонатина для мандолины с гитарой шестиструнной

Козлов В. Пьеса в стиле фламенко Домра с семиструнной гитарой

И. С. Бах - Органный концерт ля минор (1 ч.) для трио баянистов-аккордеонистов

Т. Альбинони - Адажио для квартета баянистов-аккордеонистов

Чайковский П. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» Состав: домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка контрабас, баян

2. Э. Вила Лобос. Бразильский танец. Партия 2-й гитары Е. Хоржевской и А. Лазаревича. Дуэты для шестиструнных гитар

Э.Гранадос - Танец для трио гитар

В. Черников - Воронежский ковбой для дуэта баянистов (аккордеонистов)

Ю. Романов - Кавказское скерцо для трио баянистов-аккордеонистов

Качалин С. «Старое банджо» Пьеса в стиле кантри Состав: балалайка прима 1, балалайка прима 2, балалайка альт, балалайка - контрабас, баян

3. Караулов В.-Иванников П. Вариации на тему русской народной песни «Ты детинушка, сиротинушка» для двух гитар

С. Галкин - Обработка р.н.п. "Белолица-круглолица" для дуэта баянистов (аккордеонистов)

Кажлаев - Концертная лезгинка для трио баянистов-аккордеонистов

Рождествин А. Импровизация на тему волжских припевок Состав: балалалайка

Дифференцированный зачет проводится в виде концертного выступления по дисциплине – МДК 01.03 «Концертмейстерский класс»

8 семестр

1. Исполнение произведений солистом-вокалистом:
2. М. Мусоргский. Стрекотунья-белобока (шутка). Обр.
3. М. Топорова. Русская народная песня «Выйду на улицу».

Исполнение солистом инструментального произведения:

4. Ф. Крейслер. В темпе менуэта (в стиле Г. Пуньяни) -скрипка
5. М. Глинка. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила».
6. А. Новиков, слова Я. Шведова. Смуглянка.

Исполнение с инструменталистом

7. А. Арутюнян. Праздничное скерцо (труба)

Дифференцированный зачет проводится в виде прослушивания программ по дисциплине – МДК 01.04 «Дополнительный инструмент – фортепиано»

1 семестр

Полифонические произведения:

- Барток Б. «Беседа» (Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов. Сост. В. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухотская, вып. I, «Музыка», Ленинград, 1986 г.).
- Бах И. С. 12 пьес из нотной тетради Анны Магдалины: № 1 Менуэт ре минор, № 2 Полонез соль минор, № 4 Волынка, № 7 Менуэт соль минор, № 12 Менуэт Соль мажор.
- Маленькие прелюдии и фуги, ч. I: № 2 До мажор, № 10 соль минор.
- Беркович И. Сборник полифонических пьес: №№ 1, 2, 5, 10.
- Гендель Г. Две сарабанды ре минор. Ария ре минор и Менуэт ми минор.
- Гедике А. Соч. 36. т. II № 40 Фугато До мажор, № 46 Фугато Соль мажор. Соч. 46, № 40 Канон До мажор.
- Глинка М. 2 полифонические пьесы: № 1 Ми-бемоль мажор, № 2 ре минор (Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева, ч. II).

Корелли А. Сарабанда ре минор (Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева, ч. I).

Кригер И. Менуэт ля минор.

Произведения крупной формы:

Клементи М. оч. 36. Сонатина № 1, До мажор, ч I.

Моцарт В. Сонатина До мажор № 1.

Салютринская Т. Сонатина Ре мажор.

Чимароза Д. Сонатина № 9 ре минор.

Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч. 1 (Фортепианная тетрадь юного музыканта, вып.1, «Музыка», Л-д. 1990г.).

Пьесы:

Бетховен Л. Два экосеза: Ми-бемоль мажор и Соль мажор Немецкий танец (Школа Н. Кувшинникова и М. Соколова, ч. II. М., 1963 г.)

Гедике А. Соч. 6, 20 пьес: № 2, 3, 6, 7, 9, 11. Соч. 36, 60 пьес. т. I № 3 Песня, № 9 Русская народная песня, № 17 Русская народная песня, № 18 Сарабанда, № 21 Танец.

Гладков Г. Колыбельная (Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов вып. I).

Глинка М. Польша ре минор.

Гречанинов А. Соч. 98: В разлуке, Мазурка, Вальс.

Кабалевский Д. Соч. 27, № 4, Ночью на реке, Соч 39 Народный танец, Вальс ля минор.

Этюды:

Избранные этюды иностранных композиторов вып. I и II (по выбору).

Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано для второго года обучения, М., 1963г. (раздел этюдов).

Хрестоматия по общему фортепиано, вып. I. М., 1962 г., этюды (более легкие).

Дифференцированный зачет проводится в виде опроса и концертного выступления по дисциплине – МДК 01.05 «Дирижирование, чтение оркестровых партитур, инструментовка и аранжировка»

Темы устного опроса:

1. Краткие сведения о творчестве композитора, эпохе и творческом наследии в различных жанрах.

2. Музыкально-теоретический анализ произведения:

- форма,
- тональный план,
- размер, темп,

- особенности фактуры.

3. Анализ оркестровой партитуры:

- фактура,
- тембры/оркестровые группы/,
- динамика,
- особенности инструментровки,
- драматургия музыкального произведения.

4. Исполнительский анализ/стилистический анализ/:

- жанр,
- характер музыкального произведения,
- определение темпа,
- динамического плана ,
- кульминации.

Концертная программа:

Примерные программы:

1. Лядов А. Шуточная «Восемь русских народных песен».
2. Балай А. «Аленушка» Пч. Русская симфония/фрагмент переложения для фортепиано/.
3. Фрид Г. Былина из цикла «Незатейливые пьесы».

1. Бояшов В. «Краса-девица» из сюиты «Конек-Горбунок».
2. Викторов В. обр. р.н.п. «Озера».
3. Матвеев М. На зорьке «Русская сюита»/фрагмент переложения для фортепиано/.

1. Аренский А. «Сказка».
2. Будашкин Н. «Думка».
3. Триодин П. «Аленушка у озера» из сюиты «Картинки из русских сказок»/фрагмент переложения для фортепиано/.

Дифференцированный зачет проводится в виде устного опроса по дисциплине – МДК 01.06 «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов»

6 семестр III курс

Вопросы: История исполнительского искусства

Исполнительство на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной войны (1941-1945г.г.) и в первое послевоенное десятилетие.

Творческая деятельность оркестра хора имени М. Пятницкого.

Общая характеристика репертуара для народных Исполнительство на русских народных инструментах в 1917-1941 годы.

инструментов в 1960-90 годы (музыка для оркестра русских народных инструментов, сольных щипковых народных инструментов и для баяна и аккордеона).

Оркестр русских народных инструментов телерадиокомпании «Новосибирск».

Российский государственный академический оркестр русских народных инструментов имени Н. П. Осипова.

Государственный академический оркестр русских народных инструментов имени В. В. Андреева (история создания, вклад в развитие инструментального исполнительства).

Ведущие ансамбли русских народных инструментов в России.

Произведения советских композиторов для народных инструментов в 30-е годы (С. Василенко, С. Крюковский, обработки Б. Трояновского).

Творчество Н. Будашкина.

Творчество Ю. Шишакова.

Деятельность Бориса Сергеевича Трояновского.

Российские и международные конкурсы балалаечников

Инструментоведение

Группа домр. Использование их в различных стилях

Группа балалаек в народном оркестре

Группа баянов в народном оркестре

Ударные инструменты. Значение ударных в музыке 20 века

Использование гуслей в оркестре народных инструментов

Использование эпизодических инструментов в оркестре народных инструментов

Вокальные ансамбли, хоры. Специфика хоровой партитуры

Значение оркестра в гомофонно-гармоническом стиле

«Изучение родственных инструментов»:

Жанровая классификация русской традиционной инструментальной музыки

Музыкальная система традиционных наигрышей (специфика строя, приемов игры, особенности фактуры и принципов развития музыкальной формы).

Музыкально-стилевые особенности традиционных наигрышей.

Региональная специфика традиций инструментальной музыки.

Характер взаимодействия инструментального, вокального и действенного (хореографического) компонентов в системе фольклорно-этнографического текста.
Принципы анализа инструментальных наигрышей.
Типологические особенности сигнальных наигрышей.
Наигрыши под шествие, их стилевое разнообразие.

Требования к экзаменам:

МДК 01.01 «Специальный инструмент»:

2-6 семестры

2 семестр

1. . Комплекс минорных гамм (одноголосие)
2. Этюд (гаммообразное или арпеджированное движение в правой руке)
3. Этюд (гаммообразное или арпеджированное движение в левой руке)
4. Произведение из клавирной музыки XVII - XVIII веков.
5. Оригинальная пьеса
6. Инвенция (двухголосная) И.С. Баха
7. Сюита для баяна
8. Обработка народной мелодии
9. Самостоятельно подготовленная пьеса

3 семестр

1. Комплекс мажорных гамм (в терцию)
2. Этюд (для развития мелкой техники в правой руке)
3. Этюд (терции в правой руке)
4. Произведение русского композитора (миниатюра).
5. Оригинальная пьеса (эстрадного характера)
6. . Органное произведение
7. Классическая соната (I часть в форме сонатного аллегро)
8. Обработка народной мелодии
9. Самостоятельно подготовленная пьеса

4 семестр

1. Комплекс минорных гамм (в терцию)
2. Виртуозный этюд для правой руки
3. Этюд (желательно на аккордовую технику)
4. Пьеса распевно - лирического характера.
5. Виртуозная пьеса
6. Фуга (двух-трехголосная)
7. Классическая соната (2 и 3 части)
8. Произведение, написанное в XX веке
9. Самостоятельно подготовленная пьеса

5 семестр

1. . Комплекс мажорных гамм (в сексту)
2. Хроматический виртуозный этюд
3. Этюд (для правой руки желательно с репетициями)
4. Соната Д. Скарлатти
5. Эстрадная миниатюра
6. . Полифоническая пьеса, написанная в XX веке
7. Оригинальное произведение крупной формы
8. Произведение композитора - романтика.
9. Самостоятельно подготовленная пьеса

6 семестр

1. Комплекс минорных гамм (в сексту)
2. Виртуозный этюд
3. Этюд на полиритмию
4. Эстрадная миниатюра (мюзет, джаз)
5. Оригинальное произведение современного автора
6. Клавирная или органная прелюдия и fuga И.С. Баха
7. Циклическое произведение (соната, партита, сюита)
8. Произведение русского композитора
9. Самостоятельно подготовленная пьеса

По дисциплине МДК 01.02. «Ансамблевое исполнительство

6 семестр

- две разнохарактерные пьесы:

Дуэты (балалайка, баян)

1. Тамарин И. Добрый волшебник. Из сюиты «В стиле ретро»(137)
2. Шуберт Ф. Аве Мария (145)

Дуэты (домра, баян)

1. Доницетти Баркарола из оперы «Любовный напиток» (140)
2. Беляев А. Старый регтайм (134)

Дуэты (баян, аккордеон)

1. Дебюсси К. Маленький негритенок (6)
2. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (58).

Трио

Трио (домра, балалайка, баян)

1. Купревич В. Новая изба. (143)
2. Сидоров В. Тайна (танго). Обр. Г .Шендерова (138)

Трио (баян, аккордеон)

1. Шамо И. Веснянка (62)
2. Чекалов П. Ноктюрн (5)

Квартеты

1. Моцарт В. Менуэт из симфонии Ми бемоль мажор (107)
2. Лядов А. Каляда-маляда (125)

МДК 01.03 «Концертмейстерский класс»

5 семестр

а) исполнение аккомпанементов вокальных произведений:

1. Г. Свиридов. О, Маританна.
2. Как ходил, гулял Ванюша. Русская народная песня. Обр. Ю. Чернова.
3. А. Островский. Песня остается с человеком.

б) Исполнение аккомпанементов инструментальных произведений:

1. Научить ли ты, Ванюша. Русская народная песня. Обр. В. Мотова*
2. П. Басенко. Чарльстон на тему Л. Подеиста (домра).

в) исполнение произведения для аккомпанирования танцорам;

1. Барыня. Русская плясовая. Обр. Ан. Гаценко.

МДК.01.04 «Дополнительный инструмент – фортепиано»

3 семестр, II курс

Полифонические произведения:

Глинка М. 4 двухголосные фуги: № 3 До мажор.

Корелли А. Сарабанда ми минор.

Ляпунов А. Пьеса фа-диез минор.

Лядов А. 4 русские народные песни: № 2 Подблюдная.

Майкапар С. Канон соль минор (Хрестоматия для фортепиано, 3-4 классы, вып. II. «Музыка» М., 1970 г.).

Прелюдия и фугетта до-диез минор (Хрестоматия, 3 класс, ред.-сост. Б. Милич).

7 семестр, IV курс

Произведения крупной формы:

Клименти М. Соч. 36 Сонатина № 2 Соль мажор, № 4 Фа мажор.

Моцарт В. Шесть сонатин № 4 Си-бемоль мажор, ч. II, № 5 Фа мажор, ч. II.

Соркин К. Тема с вариациями ля минор.

Стравинский И. Вариации на тему Дж. Паизиелло из балета «Пульчинелла»
(Школа Н. Кувшинникова и М. Соколова, ч. II).

Чимароза Д. Соната № 5 соль минор.

Пьесы:

Глиэр Р. Монгольская песенка (Школа А. Николаева).

Соч. 31 Колыбельная.

Соч. 43 Рондо.

Глинка М. Чувство.

Делла-Джойо Н. Безделушка (Пьесы, ред.-сост. Б. Березовского, А. Борзенкова,
Е. Сухотской, вып. II, Л-д, 1987 г.).

Зиринг В. Соч. 8., Менуэт.

Иванов А. Родные поля (Сб. легких пьес, М 1955 г.).

Козловский И. Два контрданса.

Этюды:

Гедике А. Соч. 32, 40 мелодических этюдов, т. II.

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих, т. II.

Лешгорн Л. Соч. 65. Этюды для начинающих, т. I и II.

Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов.

Черни К. Короткие этюды и упражнения по соч. 139, 261 и 821. (сост.-ред. Н. Кувшинников): № 6, 10, 17, 18, 23, 25, 29, 44.

Критерии оценки для дисциплин, аттестация по которым проходит в форме исполнения сольной программы:

Оценка исполнения программы должна отражать уровень знания нотного текста, умения использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста, умения владеть собой во время исполнения, точность в исполнении авторских указаний, штрихов, стабильность игры, глубину проникновения в художественный замысел композитора, умение выстраивать музыкальную форму произведения, оригинальность прочтения.

Оценка «5» - художественно-целостное, осмысленное исполнение. Динамическая форма выстроена убедительно. Исполнительская техника позволяет сыграть материал без текстовых искажений. Все средства выразительности направлены на достижение художественного результата.

Уровень сложности исполняемой программы соответствует предъявляемым требованиям.

Оценка «4» - Качественно приемлемое исполнение. Динамическая форма имеет направленность. Исполнительская техника позволяет сыграть материал без текстовых искажений. Уровень сложности исполняемой программы соответствует предъявляемым требованиям. Допускаются некоторые исполнительские неточности, погрешности.

Оценка «3» - Исполнение неубедительно воплощает намерения композитора. Динамическая форма размыта, неясна. Исполнительская техника не позволяет сыграть материал без серьезных искажений. Уровень сложности исполняемой программы соответствует предъявляемым требованиям. Много текстовых неточностей.

Оценка «2» - Исполнение неудовлетворительно. Отсутствует понимание музыкального текста, художественной идеи. Исполнительская техника не соответствует предъявляемым требованиям. Уровень сложности исполняемой программы не соответствует предъявляемым требованиям. Нотный текст не выучен.

Критерии оценки для дисциплины «Ансамблевое исполнительство»:

Оценка «5» - Высокий уровень знаний и умений. Наличие исполнительской концепции. Гармоничное соответствие стилю. Высокий уровень технического мастерства. Проявление личностной позиции каждого ансамбля в интерпретации. Яркое, стилистически верное, артистичное исполнение. Знание партий других ансамблистов, умение (в случае необходимости) вспомнить недостающие фактурные звенья по горизонтали и вертикали. Исполнение партий всех ансамблистов фактурно сбалансировано, синхронно. Свободное техническое владение музыкальным материалом.

Оценка «4» - Исполнение произведений выражает образное содержание. Партии всех ансамблистов выстроены ритмически. Динамически, тембрально, по штрихам и артикуляции, и соответствует функциональному назначению исполняемых фактурных компонентов во взаимосвязи и взаимообусловленности. Высокий уровень технического мастерства, но допущены отдельные погрешности. Осмысленность в реализации замысла, однако, допущены метро-ритмические расхождения в партиях ансамблистов.

Оценка «3» - Студенты владеют исполнительскими приемами игры на инструментах. Исполняют музыкальные произведения, соответствующие программным требованиям, однако имеют место отдельные технические и художественные погрешности. Неуверенное знание нотного текста, допущение художественных, технических и темпо-ритмических ошибок.

Оценка «2» - Плохое знание нотного текста. Отсутствие понимания исполнительского замысла, значительное количество текстовых ошибок. Неполное исполнение программы, наличие большого количества текстовых ошибок. Отсутствие навыков ансамблевого исполнения. Отказ от исполнения программы.

Критерии оценки для дисциплины «Концертмейстерский класс»:

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

владение достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте, для осуществления профессиональной деятельности в качестве концертмейстера (владение различными техническими приемами концертмейстерского мастерства, средствами исполнительской выразительности, сценическим артистизмом);

умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения различных стилей и жанров; аккомпанировать вокалистам и инструменталистам, слышать всю фактуру исполняемого произведения, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне концертмейстерскую деятельность; уметь самостоятельно выполнять переложения вокальных и инструментальных произведений, а также обработки народных песен.

знание концертмейстерского репертуара, включая произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров, обработки народных песен и танцев, как вокальных, так и инструментальных.

Критерии оценки для дисциплин, аттестация по которым проходит в форме устного ответа:

Оценка «5» – ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно);

показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; сделанные студентом расшифровки и аранжировки отвечают всем требованиям; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «4» – твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «3» – Обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «2»: – Отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Критерии оценки для дисциплины «Дирижирование»:

Критерием оценки является определение уровня музыкально-теоретических знаний и практического владения базовым мануальным техническим дирижерским комплексом следующими параметрами:

- Соответствие программы представленной на зачете или контрольном уроке по требованиям и сложности.
- Техническое оснащение/мануальная техника в соответствии с требованиями программного минимума/
 - Стилистическая грамотность.
 - Стабильность исполнения и сценическая выдержка.
 - Эмоциональность и артистизм.
 - Музыкальный кругозор и эрудиция /коллоквиум/.

Оценка «5» - Художественно-целостное, осмысленное исполнение. Динамическая форма выстроена убедительно. Исполнительская техника позволяет продирижировать без текстовых искажений. Все средства выразительности направлены на достижение художественного результата. Уровень сложности исполняемой программы соответствует предъявляемым требованиям.

Оценка «4» - Качественно приемлемое исполнение. Динамическая форма имеет направленность. Исполнительская техника позволяет дирижировать материал без текстовых искажений. Уровень сложности исполняемой

программы соответствует предъявляемым требованиям. Допускаются некоторые исполнительские неточности, погрешности.

Оценка «3» - Исполнение неубедительно воплощает намерения композитора. Динамическая форма размыта, неясна. Исполнительская техника не позволяет дирижировать без серьезных искажений. Уровень сложности исполняемой программы соответствует предъявляемым требованиям. Много текстовых неточностей.

Оценка «2» - Исполнение неудовлетворительно. Отсутствует понимание музыкального текста, художественной идеи. Исполнительская техника не соответствует предъявляемым требованиям. Уровень сложности исполняемой программы не соответствует предъявляемым требованиям. Нотный текст не выучен.

Критерии оценки для дисциплины «Оркестр»:

Критерии оценки:

Успеваемость студентов оценивается следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «5» - студент добросовестно выполняет свои обязанности в оркестре, уверенно, качественно, выразительно исполняет свою партию (внятно интонирует, внимательно и точно отражает все штриховые и артикуляционные нюансы, динамические оттенки), адекватно реагирует на жесты дирижера, выполняет все требования дирижера, свободно владеет своим инструментом, уверенно читает с листа, стабильно выполняет свои функции во время концертного выступления оркестра.

Оценка «4» - студент добросовестно выполняет свои обязанности в оркестре, качественно, но с небольшими недочетами исполняет свою партию (внятно интонирует, отражает штриховые, артикуляционные, динамические нюансы), адекватно реагирует на требования и жесты дирижера, хорошо владеет своим инструментом, хорошо читает с листа.

Оценка «3» - студент «посредственно» выполняет свои обязанности в оркестре, недостаточно дисциплинирован, неточно воспроизводит штриховые, артикуляционные и динамические оттенки в своей партии, не сразу может прочесть ноты с листа, адекватно реагирует на требования дирижера.

Оценка «2» - студент не имеет понятия об оркестровой дисциплине, не справляется со своей партией, слабо читает с листа, не точно воспроизводит задачи, поставленные дирижером.

Для получения любой положительной оценки необходимо полностью освоить предложенную концертную программу оркестра.

**III. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)
ПП.00 Производственная практика**

3.1. Результаты освоения ПП.01 Исполнительская практика

Производственная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам производственная практика ПП.01 соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

Результатом освоения производственной практики ПП.01 является овладение обучающимися видами профессиональной деятельности (ВДП) Педагогическая деятельность, а также профессиональными (1.1-1.9) и общими (ОК 1- 11) компетенциями.

3.2. Организация контроля и оценки ПП.01 Исполнительская практика.

Производственная практика (исполнительская) проводится рассредоточено, представляет собой самостоятельную работу студентов (репетиционно - практическая подготовка, выступления на академических концертах, зачетах; подготовка открытых уроков/ контрольных уроков; посещение мастер-классов: активное и пассивное участие в мастер-классах; репетиции; прослушивания).

Навыки, приемы и умения, накопленные в процессе обучения, получают свое реальное воплощение и корректируются в ходе выступлений. Навыки подобных выступлений необходимы студенту в его будущей самостоятельной трудовой деятельности.

Задачами исполнительской практики являются:

- воплощение и коррекция знаний, умений и навыков, приобретенных в результате изучения ПМ.01;
- приобретение студентами навыков подготовки к выступлению на концертной эстраде перед аудиторией;
- накопление субъективных ощущений о психофизическом самочувствии, необходимых для профессиональной исполнительской деятельности.

Результаты прохождения производственной практики учитываются при итоговой аттестации.

Необходимо оценивать все формы работы студента на практике с целью определения полноты и прочности знаний студента, умения применять полученные знания на практике, а также развития навыков самостоятельной работы, творческого подхода к решению поставленных задач.

Студенты, не прошедшие без уважительных причин предусмотренную учебным планом практику, могут быть отчислены в установленном порядке из училища как имеющие академическую задолженность.

Контроль и оценка результатов прохождения производственной практики осуществляются преподавателем в процессе занятий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Приобретение практического опыта: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах; сочинения и импровизации. умения: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.	<i>Исполнительская практика</i>

IV. Контрольно-оценочные средства для профессиональной аттестации (экзамена квалификационного) студента по модулю

4.1. Результаты освоения

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК 1.1-1.8) и общими (ОК 1-9) компетенциями.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- сочинения и импровизации;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской - выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

4.1.1. Формы проведения.

Экзамен (квалификационный) предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля

ПМ.01 «Исполнительская деятельность»

по специальности СПО: **53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)**

Экзамен включает:

1. Аттестационный лист.
2. Протокол обсуждения зачета по профилю выбранной специальности.
3. Исполнение дипломной программы по выбранной специальности.
4. Зачетные книжки студентов.
5. Личные карточки успеваемости студента.
6. Дневники–отчеты и аттестационные листы производственной практики, преддипломной практики.

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

При выставлении оценки учитывается роль оцениваемых показателей для выполнения вида профессиональной деятельности, освоение которого проверяется. При отрицательном заключении хотя бы по одному показателю оценки результата освоения профессиональных компетенций принимается решение «вид профессиональной деятельности не освоен».

4.1.2. Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:

Коды проверяемых компетенций	Показатели оценки результата	Оценка (да / нет)
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Владеет навыками исполнения музыкальных произведений Умеет использовать знания и самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	
ПК 1.2. Осуществлять	Умеет использовать	

исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	комплекс полученных знаний по специальным дисциплинам, в области исполнительской деятельности и осуществляет ее в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Умеет использовать полученные знания и навыки в работе над изучением нового репертуара умеет исполнять партии в оркестре и различных ансамблях	
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Применяет теоретические знания на практике. Пользуется специальной литературой; Умеет использовать профессиональную терминологию;	
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Применяет на практике технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и умеет вести запись запись в условиях студии;	
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Применяет на практике технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и умеет вести запись запись в условиях студии;	
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Умеет использовать полученные знания и навыки в работе над изучением нового репертуара умеет исполнять партии в оркестре и различных ансамблях	

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Умеет использовать комплекс полученных знаний по специальным дисциплинам, в области исполнительской деятельности и осуществляет ее в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	
---	---	--

Общие компетенции	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Организовывает собственную профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовой, учебно-методической документацией. Владеет методами самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач. Взаимодействует в коллективе соответственно нормам делового общения, профессиональной этики и этикета работника сферы культуры и искусства.	1, 2, 3
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Использует различные способы сбора и распространения информации в профессиональной сфере. Продуктивно применяет профессиональную информацию в процессе профессиональной деятельности.	4.8

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Организует собственную деятельность в соответствии с профессиональными нормами, основываясь на общечеловеческих ценностях. Продуктивно применяет профессиональные знания в процессе творческой деятельности. Здро оценивает результат профессиональной деятельности, и в зависимости от него планирует дальнейшее обучение. Строит самостоятельную деятельность на основе принципов демократического управления. Способен руководить коллективом.	9,10
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Применяет техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности. Владеет методами разрешения конфликтных ситуаций, способствует их предотвращению.	1,2

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Использует принципы, методы, свойства информационно-коммуникационных технологий. Владеет информационными ресурсами, прикладным программным обеспечением профессиональной деятельности. Анализирует и применяет действующие образовательные программы. Пользуется учебно-методическими материалами. Проявляет толерантность, учитывая разнообразие культурных и социальных групп.	6,7
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Выражает глубокое чувство привязанности к Родине, уважение к многонациональному народу России, его традициям. Мотивирует гордиться культурой и достижениями России. Соблюдает законодательство, знает систему установленных ограничений и запретов в служебной деятельности, демонстрирует активную гражданскую позицию по противодействию коррупции.	5, 8
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Соблюдает нормы экологической безопасности. Умеет определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности. Использует информацию об изменении климатических условий региона. Знает порядок	9,10

	действий при чрезвычайных ситуациях.	
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Ориентируется в средствах и методах физической культуры, необходимых для выполнения профессиональной деятельности. Умеет поддерживать оптимальный уровень работоспособности во время работы и восстанавливать его после её окончания.	2,4
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.	Использует принципы, методы, свойства современных профессиональных технологий. Владеет и пользуется новыми информационно-методическими ресурсами. Оперативно реагирует на их обновление. Умеет читать, понимать и анализировать профессиональную документацию на государственном и иностранных языках.	7,8

4.2. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Ростовской области

«Ростовский колледж искусств»»

ДНЕВНИК ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

(фамилия, имя, отчество студента)

специальность _____ курс _____

Ростов-на-Дону

20__

**4.2.1 Лист сводной оценочной ведомости по дисциплинам,
входящим в МДК**

Форма оценочной ведомости

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ РО

«Ростовский колледж искусств»

И.Б. Ищенко

« ____ » _____ 20__ г.

**ОЦЕНОЧНАЯ ВЕДОМОСТЬ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
ПМ.01 Исполнительская деятельность**

ФИО _____

обучающийся на IV курсе по специальности СПО

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду инструментов)

освоил(а) программу профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская
деятельность в объеме ____ час. с «1» сентября 20____ г. по «30» мая 20__ г.

Результаты промежуточной аттестации по элементам профессионального
модуля

Элементы модуля (код и наименование МДК, код практик)	Формы промежуточной аттестации	Оценка
МДК 01.01 Специальный инструмент	Экзамен (1-6 семестр)	
МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство	Экзамен (6 семестр)	
МДК 01.03 Концертмейстерский класс	Экзамен (6 семестр)	
МДК 01.04 История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов	ДЗ (2 семестр) Экзамен (7 семестр)	
МДК 01.05 Основы композиции, Инструментоведение, дополнительный инструмент	ДЗ (6 семестр)	
УП.01 Концертмейстерская подготовка	КР	
УП.02 Фортепианный дуэт	КР	
УП.03 Чтение с листа и транспозиция	КР	
УП.04 Ансамблевое исполнительство	КР	

4.2.2 Протокол экзамена

Форма протокола

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

ПРОТОКОЛ ЭКЗАМЕНА (КВАЛИФИКАЦИОННОГО)

от "___" _____ 20__ г.

Форма проведения экзамена (квалификационного) _____
Результаты оценки профессионального модуля _____

по специальности _____

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Результаты аттестации					Профессиональные компетенции					Решение об освоении вида деятельности
		МДК _____	МДК _____	МДК _____	УП	ПП	ПК _____	ПК _____	ПК _____	ПК _____	ПК _____	
1												
2												
3												
4												
5												
6												

Председатель комиссии
Зам. председателя
Члены комиссии

Представитель от работодателя
ПЦК отделения
Преподаватели ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Итоги экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю

Дата ____ . ____ . 20 ____

Подписи членов экзаменационной комиссии

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту ФОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту ФОС на _____ учебный год по дисциплине _____

В комплект ФОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте ФОС обсуждены на заседании ПЦК

« _____ » _____ 20____ г. (протокол № _____).

Председатель ПЦК _____ / _____ /